

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 465
Ленинского района гор. Екатеринбурга
(МАДОУ детский сад № 465)
620142, Российская Федерация, г. Екатеринбург, ул. Фурманова, д. 3
Тел./факс: (343) 257-07-98
sadik465@mail.ru

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
МАДОУ детского сада № 465
Протокол № 1
от « 28 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий сад
МАДОУ детский сад № 465
 / С.В. Ткачева /
Приказ № 75/23 - од
от « 31 » августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
кружка «Театр-творчество-дети»**

срок реализации – 4 года

Автор-разработчик:
Шантина
Татьяна Александровна,
педагог дополнительного
образования

Екатеринбург
2023

Содержание

1. Основные характеристики общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	8
1.3. Содержание общеразвивающей программы	9
1.4. Планируемые результаты	49
2. Организационно-педагогические условия	50
2.1. Условия реализации программы	50
2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	53
Список литературы	59

1. Основные характеристики общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность общеразвивающей художественная. **Дополнительной** программы студии. **общеобразовательной** «Театр-творчество-дети»:

Актуальность. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Отличительные особенности. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика - это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Для успешной реализации программы используются различные педагогические технологии:

- игровые, так как ведущей деятельностью для детей дошкольного возраста является игровая;
- информационно-коммуникативные – обеспечивают наглядность, доступность, устойчивый интерес к познанию нового, представляют новые возможности добычи информации;
- технологии деятельностного метода, развития критического и творческого мышления, которые обеспечивают самостоятельный поиск новых знаний на основе имеющихся знаний и опыта ребенка.

Адресат. Настоящая программа студии «Театр – творчество – дети» описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 3 - 7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОО с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Впервые научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

В 3-4 года дети начинают усваивать правила взаимоотношений в группе сверстников, а затем косвенно контролироваться взрослыми.

Ребенок трех-четырех лет уверенно ходит, координирует движения рук и ног при ходьбе, воспроизводит разнообразные другие движения. Он умеет правильно держать карандаш, проводит горизонтальные и вертикальные линии, осваивает изобразительные умения.

Ребенок владеет разнообразными действиями с предметами, хорошо ориентируется в различении таких форм, как круг, квадрат, треугольник, объединяет предметы по признаку формы, сравнивает их по размеру (по длине, ширине, высоте). Он активно стремится к самостоятельности, уверенно осваивает приемы самообслуживания и гигиены. С удовольствием самостоятельно повторяет освоенные действия, гордится своими успехами.

В играх ребенок самостоятельно передает несложный сюжет, пользуется предметами-заместителями, охотно играет вместе со взрослым и детьми, у него есть любимые игры и игрушки. Он умеет заводить ключиком механическую игрушку, составлять игрушки и картинки из нескольких частей, изображать в игре зверей и птиц.

Ребенка отличает высокая речевая активность; его словарь содержит все части речи. Он знает наизусть несколько стихов, потешек, песенок и с удовольствием их повторяет. Ребенок живо интересуется окружающим, запас его представлений об окружающем непрерывно пополняется. Он внимательно присматривается к действиям и поведению старших и подражает им. Ему свойственны высокая эмоциональность, готовность самостоятельно воспроизводить действия и поступки, одобряемые взрослыми. Он жизнерадостен и активен, его глаза с неиссякаемым любопытством вглядываются в мир, а сердце и ум открыты для добрых дел и поступков.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Ребенок начинает осознавать себя в этом мире и начинает более чутко воспринимать отношение к себе окружающих. В период 4-5 лет у ребенка формируется такая важная черта, как самооценка. Это один из важных показателей развития личности. Процесс формирования самооценки зависит от активного общения с окружающим его миром и в первую очередь - со взрослыми. Ребенок копирует поведение родителей, старших братьев и сестер, особенно поведение, которое получает положительные отклики у окружающих.

Каждый ребенок по природе своей хочет быть хорошим, чтобы заслужить похвалу и высокую оценку. Поэтому важно как со стороны родителей, так и со стороны педагогов поощрять подобные стремления. Если ребенок поступает

хорошо, его необходимо поддерживать похвалой, обязательно указав за что именно его хвалят.

Однако ребенку 4-5 лет очень трудно оценивать себя критически. Он может сомневаться в своих силах, но признавать свою вину ему пока трудно.

В 4 года начинается развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства вашего ребенка становятся более глубокими и устойчивыми; радость от непосредственного общения переходит в более сложное чувство симпатии и привязанности. Таким образом, в этом возрасте формируются нравственные эмоций - чуткость, доброта, чувство дружбы и постепенно - чувство долга.

К 4-м годам закладывается новое отношение к предметному миру – созидательное, то есть ранее ребенок изучал мир в том виде, в котором мир существовал вокруг малыша. Теперь у ребенка появляется способность и возможность преобразования предметов окружающего мира. То есть в этом периоде жизни идет интенсивное развитие познавательной сферы ребенка. Следовательно, для гармоничного развития ребенка необходимо не только давать ему новые знания в увлекательной форме, но и максимально уважительно относиться к собственным умственным поискам малыша и их результатам. На пятом году жизни ребенок способен размышлять на темы, не касающиеся непосредственной деятельности и порой приходит к неправильным выводам. Но взрослые должны проявлять интерес к первым интеллектуальным поискам ребенка и уважая их корректировать в нужную сторону.

С этого возраста интеллект ребенка способен накапливать фактические знания об окружающем мире, никогда ими не виденные (о животных, машинах, странах и т.д.) С этими знаниями ребенок приобретает определенное отношение к описываемому миру (страх к хищникам, любовь домашним животным и т.д.)

В этот периода жизни дети активно стремятся к самостоятельности, но неудачи порой сильно обескураживают их. И если неудач много, возможно появление чувства неуверенности.

Общение ребенка 4-5 лет.

У ребенка появляется большой интерес к ровесникам, и он от внутрисемейных отношений все больше переходит к более широким отношениям с миром.

Отношения со сверстниками в этом возрасте носят четко разделенный характер на «плохих» и «хороших». Эта оценка, как правило, дается на основании мнения взрослых (воспитателей, родителей). Дети дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу. Общение со сверстниками занимает все большее место в жизни ребенка, все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Ребенок стремится к партнерству в играх, ему уже неинтересно просто играть «рядом». Начинают складываться предпочтения по половому признаку. Игровые объединения становятся более или менее устойчивыми.

Наступает период «почемучек»: ребенок начинает задавать массу вопросов. Это происходит потому, что ведущий мотив такого общения - познавательный. Взрослый для ребенка 4 -5 лет основной и непререкаемый источник знаний.

Развитие психических процессов в 4-5 лет.

Восприятие. В этом возрасте ребенок активно развивает способность восприятия и познания свойств предметов: измерение, сравнение путем наложения и прикладывания предметов друг к другу. Также продолжается исследование формы, цвета и величины предметов. А также вводятся такие категории как время (время суток, времена года), пространство (верх, низ, далеко, близко), вкус, запах, звук и качество поверхности. Формируется представление об основных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник, овал, многоугольник).

Внимание. Устойчивость внимания увеличивается. Ребенок способен сосредоточить свою деятельность в течение 15-20 минут. При выполнении некоторых действий он может удерживать в памяти несложное условие (инструкцию). Для развития этого навыка ребенку нужно научиться больше рассуждать вслух при выполнении задания. Тогда длительность удержания внимания будет расти.

Память. Сначала у ребенка этого возраста развиваются навыки произвольного припоминания. То есть ребенок может целенаправленно припомнить картину произошедшего без точных деталей и временных ограничений. Далее развивается способность преднамеренного запоминания, и эта возможность у ребенка усиливается при ясности и эмоциональной мотивации действия, например запоминание необходимого набора игрушек для игры или «поделка – подарок маме». Важно при заучивании какого-либо материала чтобы ребенок понимал смысл данного материала. Таким образом, можно сказать. Что к 5 годам объем памяти ребенка постепенно возрастает и это дает возможность более четкого воспроизведения выученного материала. Дети способны запомнить поручения взрослых, принять задачу на запоминание.

Мышление. В это время у ребенка начинает свое развитие образное мышление, с помощью которого дети способны использовать простые схематичные изображения для решения несложных задач (построение по схеме, лабиринты). Также развивается такое свойство как предвосхищение – способность сказать, что произойдет с предметами в результате их взаимодействия.

У детей этого возраста преобладает наглядно-образное мышление, то есть представление предмета или действия с ним, неотрывно от самого предмета. А также находить различия и сходства между предметами.

Появляется способность собрать картинку из 4 частей без опоры на образец. А также, усложняются категории обобщения (фрукты, овощи, одежда, транспорт, мебель, посуда, обувь).

Воображение. Продолжает активно развиваться. Появляются такие способности как: оригинальность и произвольность (то есть возможность «придумывания» по собственному желанию). Ребенок может сам придумать сказку на заданную тему.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как

принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре («с ним интересно играть» и т.п.) или его положительными качествами («она хорошая», «он не дерется» и пр.).

В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания – повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шепотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребенок может использовать более сложный способ – логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребенок начинает относительно успешно использовать новое средство – слово (в отличие от детей старшего возраста, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства – картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. Одновременно в группе могут заниматься 15-20 человек.

Режим занятий.

Продолжительность занятия для возрастной группы 3-4 года составляет 15 минут. Продолжительность занятий для возрастной группы 4-5 лет составляет 20 минут. Продолжительность занятий для возрастной группы 5-6 лет составляет 25 минут. Продолжительность занятий для возрастной группы 6-7 лет составляет 30 минут.

Объем общеразвивающей программы. Данная общеразвивающая программа рассчитана на четыре учебных года, что составляет 36 календарных месяцев.

Театральные занятия студии в детском саду проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

Срок освоения общеразвивающей программы. Программа каждого блока рассчитана на девять месяцев (период с сентября месяца по май месяц включительно), что составляет 288 занятий.

Уровневость. Уровень сложности программы – «стартовый», т.к. предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Формы обучения. Программа предполагает использование групповой и индивидуальной форм обучения.

Виды занятий. Используются как практические занятия, так и круглые столы, мастер классы, экскурсии в театр, занятия-открытия занятия.

Формы подведение результатов. Формой подведения результатов являются мастер классы, практические занятия и спектакль.

1.2. Цели и задачи общеобразовательной программы

Цель программы - развитие художественно-эстетического вкуса, творческой активности и способностей детей средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

1. Модуль «Основы кукольного театра и кукловождения»:

Образовательные:

- учить гармоничному слиянию ребенка с куклой, формировать понимание значения каждого жеста, знание основных правил работы с куклой (надевание куклы на руки, движения головой, руками, корпусом гимнастика пальцев, этюды с куклами и т.д.);
- учить основным правилам манипулирования куклами, основам сценического движения куклы; овладеть азами управления куклами различных конструкций.

Развивающие: развивать и совершенствовать умения и навыки кукловождения.

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к кукле.

2. Модуль «Основы актерского мастерства»:

Образовательные:

- практически осваивать элементы актерского мастерства;
- учить действенному поведению в предлагаемых обстоятельствах;
- формировать навыки публичного выступления на сцене.

Развивающие: развивать память, воображение, фантазию.

Воспитательные: воспитывать уверенность в себе.

3. Модуль «Основы драматизации»:

Образовательные:

- формировать интерес к играм-драматизациям, создавать образ героя, используя для этого мимику, жесты;
- формировать желание к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля;
- формировать умение разыгрывать спектакль по знакомой сказке.

Развивающие: развивать творческий потенциал личности с помощью игры драматизации.

Воспитательные: воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

4. Модуль «Песенное творчество»:

Образовательные:

- учить сопровождению движений песнями, придуманными самостоятельно на отдельные слоги;
- сочинять песни на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой, марша и вальса в характере своего героя;
- сочинять песни на собственные стихи.

Развивающие: развивать мышление, слуховое внимание, воображение, творческое восприятие.

Воспитательные: воспитывать чувство ритма и такта.

5. Модуль «Игровое и танцевальное творчество»:

Образовательные:

- учить сочинять короткие сказки, истории, придумывать диалоги действующих лиц;
- формировать самостоятельность в создании игровых образов с помощью движений и мимики;
- формировать умение проявлять инициативу и активность при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом;
- формировать умение импровизировать движения разных жанров, обучение инсценированию хорошо знакомых сказок;
- формировать умения передавать настроение музыки танцевальными движениями, создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела.

Развивающие: развивать внимание и память, координацию движений.

Воспитательные: воспитывать бережное, доброжелательное отношение друг к другу, к себе.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план для детей первого года обучения (3-4 года)

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы кукольного театра и кукловодства	14	6	8	педагогическое наблюдение
2	Основы актерского мастерства	16	3	13	педагогическое наблюдение
3	Основные принципы драматизации	14	3	11	педагогическое наблюдение
4	Песенное творчество	14	6	8	педагогическое наблюдение
5	Игровое и танцевальное творчество	14	6	8	педагогическое наблюдение
	Итого	72	24	48	

Содержание учебного (тематического) плана

Месяц	Теория	Практика
-------	--------	----------

Сентябрь	1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Способствовать развитию памяти, побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле, учить выразительной интонации, дать пример элементарного кукловождения. б) Основы актерского мастерства: Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств. Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительной интонацией, жестами. в) Основные принципы драматизации: 2.Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Сопровождение движения куклы песенкой, услышанной педагогом. Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя не сложные движения б) Игровое и танцевальное творчество: Учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения; учить ощущать мышечную свободу, расслабленность; побуждать к звукоподражанию экспериментировать со звуками. 3.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к предсказыванию сказок. Побуждать детей играть с куклами пальчикового театра. Развивать у детей слух, дать первоначальные навыки импровизации простых сказок. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях.	1. «Путешествие на «осеннюю полянку» 2. Разминка. 3. Игра «Поздоровайся» 4. Инсценировка «Мышка-норушка» (показывает педагог) 1. Приглашение детей в гости к мышке – норушке. 2. Хоровод – игра «Мыши на лугу». 3. Настольный театр «Теремок» (показывает педагог). 1. Вспомнить с детьми сказку. 2. Показ воспитателем действий с куклами. 3. Беседа по сказке. 4. Игра «Мыши на лугу». 5. Прослушивание спокойной «осенней» музыки.
Октябрь	1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Познакомить с кукольным театром (бибабо); активизировать речь. Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя не сложные движения б) Основы актерского мастерства: Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на	1. Беседа по сказки «Колосок». 2. Дети вместе с воспитателем пересказывают сказку «Колосок», водят кукол эпизодически. 3. Игра «Мыши на лугу». 1. Беседа о том, что созревает на полях и в садах. 2. Хороводная игра

	вопросы по ее сюжету, характеризовать героев; сообща вместе с воспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации. в) Основные принципы драматизации: Дать представление о урожае овощей; побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; учить импровизировать под музыку; учить координации движений; дать заряд положительных эмоций. 2.Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. б) Игровое и танцевальное творчество: Учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения; учить ощущать мышечную свободу, расслабленность; побуждать к звукоподражанию экспериментировать со звуками. 3.Самостоятельная театральная деятельность: Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя не сложные движения	«Огород наш хорош». 3. Этюд – импровизация «Овощная история». 4. Хоровод «Овощная песенка». 5. Заключительная беседа о умении дружить. 1. Игра «В огороде зайчика». 2. Сюрпризный момент.
Ноябрь	1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Формировать у детей навыки кукловождения куклы Би-ба-бо. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Вовлечь детей в игровой сюжет; активизировать слуховое восприятие; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; учить действовать с воображаемыми предметами. Основные принципы драматизации: Расширять круг действий с предметами; побуждать к звукоподражанию; упражнять в имитации; учить переключаться с одного действия на другое; давать возможность	1. Педагог приглашает детей в поле на прогулку. 2. Беседа о мышке, которая сделала запасы на зиму. 3. Сказка про мышат и петушка. (показывает воспитатель). 4. Педагог спрашивает понравилась ли детям сказка. 5. Сюрпризный момент. 1. Беседа о том, что созревает на полях и в садах. 2. Хороводная игра «Огород наш хорош». 3. Этюд – импровизация «Овощная история». 4. Хоровод «Овощная песенка».

	проявлять себя индивидуально в общей игре. 2.Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Дать представление о «холодном» настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции; побуждать к участию в играх-драматизациях. б) Игровое и танцевальное творчество: Учить восприятию сюжета игры; побуждать к участию в игровом сюжете; упражнять в звукоподражании; учить детей взаимодействовать друг с другом в игре; учить выразительно двигаться в подвижной игре. 3.Самостоятельная театральная деятельность: Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя не сложные движения Декабрь 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Учить внимательно, вслушиваться в рассказ воспитателя и отвечать на вопросы по его сюжету. Разыгрывать сюжет с помощью куклы би-ба-бою б) Основы актерского мастерства: Знакомить с искусством театра; дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты), учить правилам поведения в театре; учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку; учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу по окончании спектакля. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. 2.Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы.	5. Заключительная беседа о умении дружить. 1. Беседа о театре. 2.Кукольный спектакль «Козлятки и волк». (коза, волк, ведущий-взрослые; козлята-дети). 1. Беседа о зиме. 2. Под музыку «Саночки» проводится двигательная импровизация «Саночки летят». 3. Приехали в гости к гномам. 4. Танец гномов. 5. Игра «Кто за елкой?». 5. Двигательная импровизация «Катание на санках», «Игра в снежки». 1. Беседа о новогоднем празднике. 2. Дети отправляются в гости к Снегурочке. 3. Игра «Беличий хоровод». 4. Подарки от Снегурочки. 1. Приглашение детей на «зимнюю прогулку». 2. Дети танцуют под музыку птиц. 3. В гости приходят снегирь и синичка. 4. Проводится кукольный театр на палочке.
--	---	--

Январь	Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст б) Игровое и танцевальное творчество: Развивать воображение и ассоциативное мышление детей; учить высказываться; учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания. 3.Самостоятельная театральная деятельность: Порадовать детей, создать сказочную атмосферу занятия; расширить круг воспринимаемых музыкально-драматических образов; побуждать к двигательной активности. 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Вызывать интерес к театру верховых кукол, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения кукол би-ба-бо. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Порадовать детей; вовлечь в веселую игру; учить переключаться с движения на пение и обратно; координировать действие и слово; учить двигаться в соответствии с ритмическими особенностями музыки; учить четко произносить слова. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. 2.Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Побуждать к образному воплощению роли; учить выразительно двигаться; дать интонационно-образное представление о сказке «Заяц-Хваста»; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах. б) Игровое и танцевальное творчество:	5. Игра-разминка для голоса «Птички». 1. В гости к Лесовичку. 2. Игра-разминка «Уборка леса». 3. Угощение на скатерти самобранке. 1. Под музыку дети едут «зимний лес». 2. Под грозную музыку входит Дед Мороз. 3. Игра «Заморожу». 4. Песенка-игра «Мы поиграем немножко». 5. Кукольный спектакль «Заяц-Хваста». 6. В конце звучит рус. нар. мелодия «Заинька посеничкамм». 1. В гости в горницу. 2. Инсценировка «Во светлице». (Ульяна-воспитатель, остальные роли - дети). 3. Хоровод «Утушка луговая». 4. Сценки «Свинка Ненила», «Две вороны». 5. Загадки. 6. Инсценировка «Гости прощаются». 7. Итог занятия.
----------------------	---	--

Февраль	Порадовать детей; вызвать эмоциональный отклик на игру; приобщать к инсценировке песни; ввести в волшебный мир театра; познакомить со сказкой «Заяц-Хваста»; учить внимательно слушать сказку. 3.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения кукол би-ба-бо Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Приобщать детей к русской национальной традиции; учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. 2.Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Дать прикладное понятие о колыбельной; приобщить детей к колыбельной песне; будить воображение детей; познакомить со сказкой В. Бианки, учить отвечать на вопросы по содержанию; вовлечь в игровой сюжет; учить самостоятельно действовать в игре. б) Игровое и танцевальное творчество: Рассказать об армии; показать солдат как за-	1. Беседа о солдатах. 2. Дети шагают под музыку «Марш деревянных солдатиков». (П.И. Чайковский). 3. Игра «Солдатики». 1. Игра «Путешествие по сказкам». 2. Сценка «Мама коза приходит домой». 3. Игра-инсценировка по сказке «Колосок». 4. Сценка из сказки «Заяц-Хваста». 5. Сценка по сказке «Теремок». 1. Сказка на фланелеграфе «Кошка и котята». 2. Беседа по сказке. 3. Песня «Кошка» муз. А. Александрова.
-----------------------	--	--

Март	щитников; вовлекать в ролевую игру; учить ритмично двигаться в соответствии с ритмом стиха и музыки; упражнять в звукоподражании; учить выполнять правила. 3.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к пересказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с би-ба-бо. Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол би-ба-бо. 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения перчаточных кукол театра «Би-ба-бо» Побуждать детей создавать игровые импровизации с куклами с живой рукой. Прививать устойчивый интерес к театру кукол, желание импровизировать с куклами с живой рукой. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Познакомить со сказкой «Кошка и котята» и театром на фланелеграфе; развивать сопереживание; учить внимательно, слушать сказку; учить отвечать на вопросы по ее содержанию. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. 2.Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы	1. Песенка «Кошка» для кошечки. 2. Дети рассказывают сказку «Кошка и котята» на фланелеграфе. 3. Этюды «Котята просыпаются», «Котята резвятся», «Котята охотятся за мышкой». 4. Хоровод-игра «Как кошки расплясались». 1. Путешествие на автобусе в деревню. 2. Сказка «Лис и мышонок». (театра игрушек). 3. Беседа по сказке. 4. Игра «Мыши делают зарядку». 5. Едим домой. 1. Дети идут на «заснеженную полянку». 2. Игра- импровизация «Снежинки». 3. Игра-хоровод под сосной. 4. Тане с подснежниками.
-------------	--	---

	персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3.Самостоятельная театральная деятельность: Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому; учить показывать сказку на фланелеграфе; учить пересказывать содержание знакомой сказки; дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх; побуждать к воплощению в игровой образ.	
Апрель	1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения кукол театра «Би-ба-бо» Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами театра «Би-ба-бо» Прививать устойчивый интерес к театру кукол с живой рукой, желание импровизировать с куклами театра «Би-ба-бо». Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Приобщать детей к русской национальной традиции; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить отчетливо проговаривать слова в потешках; включать детей в игровой сюжет; вызвать положительный эмоциональный отклик на произведения фольклора; порадовать детей. в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. 2.Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Закреплять умения исполнять песни в	1. В гости в избу. 2. Сказка в театре лепной игрушки «Лошадка-златогрива и баран-круторог». 3. Пляска под рус.нар. мелодию «Как под горкой, под горой». 1. Приходит в гости лисенок. 2. Пальчиковая гимнастика «Шли лисята по дорожке», 3. Песенка- игра «Ладушки». 4. Рус.нар. прибаутка «Лиса по лесу ходила». 1. Беседа о весне. 2. Прослушивание фонограммы пения птиц. 3. Игра-разминка для голоса «Птички». 4. Этюд –игра «Цветы на полянке».

Май	определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Предлагать детям сочинять новые сказки. Используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем. 3.Самостоятельная театральная деятельность: Порадовать детей и вовлечь их в игровой сюжет; побуждать детей к двигательной импровизации; активизировать их слуховое внимание и восприятие; учить самостоятельности в ролевом поведении; прививать эстетический вкус. 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Закреплять умения детей действовать детей с куклами разных систем. Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами разных систем. Прививать устойчивый интерес к театру кукол с живой рукой, желание импровизировать с куклами разных систем. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить	1. Пальчиковая игра-гимнастика «Пальчики гуляют». 2. Беседа о дождях. 3. Приходят в гости дожди (озорник, ленивец). 4. Игра «Дождливо-солнечно». 5. Игра «Прогулка под дождем». 1. Путешествие в магазин игрушек. 2. Сценка по сказке «Кошки и котята». 3. Сценка по сказке «Лис и мышонок». 4. Сценка по сказке «Лошадка-златогривка и баран-круторог», 1. В гости к детям приходит дедушка Ежок. 2. Рус. нар. песенка – игра «Дедушка Ежок». 3. Кукольный театр «Как ежик друга нашел». 4. Вопросы по сказке. 1. Прогулка по «зеленому лужку». 2. Песня-игра «По
-------------------	---	--

	ролевому воплощению; учить отчетливой и выразительной речи; порадовать детей. в) Основные принципы драматизации: Будить воображение детей; развивать память; вызывать ассоциации; учить пересказывать сказку с помощью предметов (игрушек); учить отвечать на вопросы по содержанию сказки; развивать эмоциональную сторону речи детей; создавать эмоционально-положительный настрой на сказку. 2.Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Закреплять умения исполнять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей слушать оперу. б) Игровое и танцевальное творчество: Порадовать детей; создать эмоционально-положительное отношение к произведениям малых фольклорных форм; научить детей выступать перед сверстниками; развивать эстетический вкус; побуждать к импровизации; познакомить со сказкой «Как ежик друга нашел». 3.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами с живой рукой. Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой.	лугу». 3. Песня-этюд «Ручейки».
--	--	---

Учебный план для детей второго года обучения (4-5 лет)

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы кукольного театра и кукловодства	14	6	8	педагогическое наблюдение
2	Основы актерского мастерства	16	3	13	педагогическое наблюдение
3	Основные принципы драматизации	14	3	11	педагогическое наблюдение
4	Песенное творчество	14	6	8	педагогическое наблюдение
5	Игровое и танцевальное творчество	14	6	8	педагогическое наблюдение
	Итого	72	24	48	

Содержание учебного (тематического) плана

Месяц	Теория	Практика
Сентябрь	1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Собрать детей вместе после летнего перерыва; порадоваться теплой встрече; активизировать слуховое восприятие; учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре; учить входить в роль. б) Основы актерского мастерства: Порадовать детей эмоционально- игровой ситуацией, вызвать желание играть; учить выступать в ролях перед сверстниками; побуждать к двигательной импровизации; учить выразительно произносить стихотворный текст, действовать с воображаемыми предметами. в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ; учить проявлять инициативу в игре, предлагать свои варианты интерпретаций небольших ролей; взаимодействовать в играх-драматизациях; учить использовать мимику, жест, позу, интонацию для создания образа роли. 2.Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Сопровождение движения куклы песенкой, услышанной педагогом. Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя не сложные движения б) Игровое и танцевальное творчество: Дать представление об урожае плодов в саду; побуждать детей к самовыражению в художественных образах; развивать артистические способности и двигательную активность детей; познакомить со сказкой «Фруктовый спор»; учить отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать у детей слух, дать	1. Беседа о лете. 2. Игра «Воспоминание о лете». 3. Игра – разминка «Познакомимся». 4. Игра – спектакль «Колобок» (настольный театр фанерных фигур). 5. Игра «Встреча с колобком». 1. Дети приходят в гости к Марье. 2. Театр картинок «Кочеток и курочка». 1. Путешествие на «озеро». 2. Игра «Поймаем рыбку». 3. Сценка «Рыбаки». 4. Игра – хоровод «Ерши – малыши». 1. Путешествие в «осенний сад». 2. Игра «В нашем саду». 3. Прослушивание сказки «Фруктовый спор». 4. Беседа по сказке.

Октябрь	первоначальные навыки импровизации простых сказок. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях. 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Продолжать знакомить детей с настольным театром, с куклами настольного театра, активизировать речь. Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя не сложные движения б) Основы актерского мастерства: Учить детей выразительно играть роли в небольших сценках; учить взаимодействию в ролевой игре; развивать воображение детей в этюдах; вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы; познакомить со сказкой; учить понимать нравственную сторону поступков. в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ; учить проявлять инициативу в игре, предлагать свои варианты интерпретаций небольших ролей; взаимодействовать в играх-драматизациях; учить использовать мимику, жест, позу, интонацию для создания образа роли. 2.Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре вальса и на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. б) Игровое и танцевальное творчество: Учить красиво двигаться под веселую музыку, делая резкие движения; учить ощущать мышечную свободу, расслабленность; побуждать к звукоподражанию экспериментировать со звуками. 3.Самостоятельная театральная деятельность: Приобщить детей к драматизации; способствовать свободному пересказу знакомой сказки; учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля; учить партнерскому взаимодействию; воспитывать чувство коллективизма.	1. Беседа о урожае. 2. Игра «Продавцы - покупатели». 3. Игра хороводная «Веселый огород». 1. Путешествие на «озеро». 2. Настрой на игру. 3. Хоровод – игра «Во поле орешина». 4. Игра – драматизация по сказке «Кочеток и курочка». 1. Этюд «Журавли улетели». 2. Сценка «Птицы прощаются». 3. Сказка в театре перчаток «Как гуси на юг собирались». 4. Беседа. 1. Беседа. 2. Подготовка к спектаклю – импровизации. 3. Проведение спектакля. 4. Игра «Гуси лебеди». 5. Пляска под музыку.
Ноябрь	1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального	1. В гости в деревню. 2. Игра – разминка

	мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с настольным театром, с куклами настольного театра, активизировать речь. Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя не сложные движения б) Основы актерского мастерства: Учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; будить воображение детей; вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации. Основные принципы драматизации: Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить выражать свои фантазии в словах; настраивать на игровой сюжет; учить внимательно смотреть и слушать сказку; учить прослеживать сюжетные линии; учить четкости произношения в скороговорках. 2.Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Дать представление о «теплом» настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции; побуждать к участию в играх-драматизациях. б) Игровое и танцевальное творчество: Развивать воображение детей; учить отвечать на вопросы по содержанию знакомой сказки; вовлекать в игровой сюжет; учить вступать в ролевой диалог с партнёром; учить. Двигаться под музыка. 3.Самостоятельная театральная деятельность: Научить детей оборудовать место для театрализованной игры; приобщать к творческой работе (осуждать замысел, атрибуты и др.); учить действовать фанерными фигурками, показывать при помощи интонации настроение героя; развивать речевые способности; учить выразительности исполнения роли.	«Веселые утята». 3. Игра – этюд «Утята сушатся на солнышке». 4. Этюд «Хозяйка и утки». 5. Викторина по сказкам. 1. Прогулка по «осеннему лесу». 2. Настрой на двигательную импровизацию. 3. Кукольный спектакль (театр бибабо) «Девочка и леса». 1. Сюрпризный момент. 2. Беседа по сказке «Девочка и лиса». 3. Игра – разминка «Аленушка и звери». 4. Рисование по сказке «Девочка и лиса». 1. Сюрпризный момент с медведем. 2. Этюд «Как медведя рассмешить». 3. Игра в театр «Девочка и лиса». 4. Беседа по сказке.
Декабрь	1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Развивать воображение детей, учить этюдам с куклами настольного театра; побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства. б) Основы актерского мастерства: Создать атмосферу волшебства, сказочности;	1. Приглашение в зимний лес. 2. Двигательная импровизация «Конькобежцы». 3. Гимнастика «Чистим дорожки». 4. Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса».

	учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. 2.Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Предлагать детям исполнять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. б) Игровое и танцевальное творчество: Развивать воображение и ассоциативное мышление детей; учить высказываться; учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания. 3.Самостоятельная театральная деятельность: Вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию; учить ролевому воплощению; создавать условия для эмоционального проживания в роли; развивать эстетический вкус; включать в разыгрывание сюжетов.	5. Хороводная игра «Пляшут звери на опушке». 1. Прогулка в «зимний парк». 2. Сценка «Мастерица». 3. Разминка. 4. Игра с куклами. 5. Этюд «Получился снеговик». 6. Хороводная – игра «Смешной снеговик». 1. Сказочница приглашает детей в комнату сказок. 2. Рассказывание сказки о том, как лисенок ждал зиму. 3. Этюды на выразительность пластики и эмоции.
Январь	1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Пробудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текст; развивать музыкальность детей, учить эмоционально реагировать на музыку. б) Основы актерского мастерства: Приобщить детей к русской народной культуре; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки; вызывать эмоциональный отклик детей. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. 2.Музыкальная деятельность:	1.Сюрпризный момент. 2. Беседа и спектакль в настольном театре «Сказка о том, как лисенок ждал зиму». 3. Игра «Кто в домике живет?». 4. Хоровод «С нами пляшут звери». 1. Беседа о здоровье куклы. 2. Сюжетно – ролевая игра «В медицинском кабинете». 3. Сценка «В медицинском кабинете». 4. Игра – разминка «На зарядку». 1. Беседа о профессиях. 2. Игра в повара.

	а) Песенное творчество: Побуждать к образному воплощению роли; учить выразительно двигаться; дать интонационно-образное представление о сказке «Заяц-Хваста»; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах. б) Игровое и танцевальное творчество: Призывать к здоровому образу жизни; научить детей импровизировать в сюжетно-ролевой игре; учить обустривать место игры; дать представление о работе врача; учить вступать в ролевой диалог; стимулировать двигательную активность детей. 3.Самостоятельная театральная деятельность: Дать детям элементарное представление о профессиях; воспитывать уважение к людям труда; дать нравственные ориентиры в профессиональных качествах (хороший повар-плохой повар); побуждать к включению в игру-импровизацию.	3. Игра в парикмахера. 4. Игра в мастера по пошиву одежды. 5. Игра в профессии.
Февраль	1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения кукол настольного театра. Познакомить детей с новой русской народной сказкой; приобщить к словесному народному творчеству; вовлечь в игровую, нравственную ситуацию; будить воображение при помощи театра картинок; пробудить эмоциональный отклик у детей. б) Основы актерского мастерства: Вовлечь детей в театрализованную игру; пробудить положительное эмоциональное отношение к театру банок; побуждать к выразительности в этюдах; активизировать двигательную активность в игре. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. 2.Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Продолжать учить колыбельные песни; приобщить детей к колыбельной песне; будить воображение детей; познакомить со сказкой В. Бианки, учить отвечать на вопросы по содержанию; вовлечь в игровой сюжет; учить самостоятельно действовать в игре.	1. Беседа о театре. 2. Инсценировка «Смех да веселье». 3. Игра со зрителем «Это все мои друзья». 4. Частушки. 5. Рус.нар. сказка «Заюшкина избушка». (театр настольный). 6. Беседа по сказке. 1. Викторина по сказкам. 2. Инсценировка «Аленушка помогает по дому». 3. Этюда на выразительные эмоции и движения. 1. Путешествие в «зимний лес». 2. Этюды «Распеваемся вместе с птицами». 3. Сценка «Волк и заяц» (баночный театр). 4. Танец – игра «Шишковьяк». 1. Приглашение в театр. 2. Спектакль в театре картинок «Зимовье».

Март	б) Игровое и танцевальное творчество: Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером. Учить двигаться с партнером в ритме музыки (вальса) 3.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к пересказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами настольного театра. Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол настольного театра. 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения кукол настольного театра. Познакомить детей с новой русской народной сказкой; приобщить к словесному народному творчеству; вовлечь в игровую, нравственную ситуацию; будить воображение при помощи театра картинок; пробудить эмоциональный отклик у детей. б) Основы актерского мастерства: Вовлечь детей в игровой сюжет; дать представление о повадках кошек; научить пластичным и выразительным движениям; учить проявлять эмоции через мимику и жесты; развивать артистические способности детей. в) Основные принципы драматизации: Вовлечь детей в игровой сюжет; учить вступать в диалог, вести сюжетную канву; приобщать к фольклорным жанром; учить разыгрывать потешки. 2.Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Предлагать детям исполнять коллективно песни в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять песенку на стихотворный текст. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать	3. Игра – импровизация «Кто как кричит». 1. Игра в дочки - матери. 2. Инсценировка «У меня полно хлопот». 3. Игры – инсценировки «Домашние дела». 1. Беседа о котятках. 2. Этюды на выразительные движения. 3. Этюды на выражение эмоций. 4. Игра «Жили - были сто котят». 5. Песенка про котят. 1. приглашение в «живой уголок». 2. Загадка о черепахи. 3. Сказка на фланелеграфе «Как искали черепаху». 4. Загадка. 5. Диалог с лисой. 6. Скороговорки. 7. Русские народные потешки. 1. Сюрпризный момент с почтальоном. 2. Ролевые диалоги с почтальоном. 3. Сказка «Почта». 4. Игра «Письма из разных стран».
------	--	---

	музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3.Самостоятельная театральная деятельность: Создать игровую ситуацию, развивать самостоятельность в игре; создавать эмоционально-положительный фон игры; разбудить творческую активность детей. Апрель 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения кукол настольного театра. Познакомить детей с новой русской народной сказкой; приобщить к словесному народному творчеству; вовлечь в игровую, нравственную ситуацию; будить воображение при помощи театра картинок; пробудить эмоциональный отклик у детей. б) Основы актерского мастерства: Приобщить детей к русской национальной традиции; учить чувствовать выразительность произведений малых фольклорных форм; учить эмоционально- двигательно проживать роль; дать эмоциональный заряд при помощи театра Петрушек; вовлечь детей в игровую ситуацию. в) Основные принципы драматизации: Вовлечь детей в игры- импровизации; развивать воображение детей, учить воплощать роль; учить отражать в ролевом поведении характер героя; учить отражать образ в музыкальной импровизации. 2.Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Закреплять умения исполнять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; образа; давать примерные образцы воплощения роли. 3.Самостоятельная театральная деятельность: Создать игровую ситуацию, развивать самостоятельность в игре; создавать эмоционально-положительный фон игры; разбудить творческую активность детей. Май 1.Основные навыки театрального мастерства	- Беседа о том, что видели на улице. - Потешка «Солнышко». - Рус.нар. прибаутка «Ходит Ваня». - Игра «Кораблик». - Игра «Смелей, капитан!» - Подарки детям. - Сюрпризный момент с ларцом. - Театр Петрушки «Петрушки – пересмешники». - Потешка «Тили – бом!». - Потешка «Мышку по воду послали». - Потешка «Косари». - Призы от Петрушек. - Игра «Карусели». - Игра – импровизация «Карусельные игрушки». - Рисование карусели. - Дети «поехали» на автобусе в загород. - Игра «Журавлики». - Инсценировка «Жучок». - Этюд – импровизация «Обитатели полянки». - Работа над дикцией.
--	--	--

	и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения кукол настольного театра. Познакомить детей с новой русской народной сказкой; приобщить к словесному народному творчеству; вовлечь в игровую, нравственную ситуацию; будить воображение при помощи театра картинок; пробудить эмоциональный отклик у детей.. б) Основы актерского мастерства: Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить ролевому воплощению; учить отчетливой и выразительной речи; порадовать детей. в) Основные принципы драматизации: Будить воображение детей; развивать память; вызывать ассоциации; учить пересказывать сказку с помощью предметов (игрушек); учить отвечать на вопросы по содержанию сказки; развивать эмоциональную сторону речи детей; создавать эмоционально- положительный настрой на сказку. 2.Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Закреплять умения исполнять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей слушать оперу.. б) Игровое и танцевальное творчество: Порадовать детей; создать эмоционально-положительное отношение к произведениям малых фольклорных форм; научить детей выступать перед сверстниками; развивать эстетический вкус; побуждать к импровизации; познакомить со сказкой «Как ежик друга нашел». 3.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами с живой рукой. Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой.	2. Репетиция события «Работа дровосеков». 1. Работа над дыханием, артикуляцией. 2. Работа над голосом. Репетиция I, II, III событий сказки «Красная Шапочка». 1. Игра «Веселые обезьянки». 2. Игра «Поварята». 1. Беседа. 2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».
--	---	--

Учебный план для детей третьего года обучения (5-6 лет)

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы кукольного театра	14	6	8	педагогическое наблюдение

	и кукловождения				
2	Основы актерского мастерства	16	3	13	педагогическое наблюдение
3	Основные принципы драматизации	14	3	11	педагогическое наблюдение
4	Песенное творчество	14	6	8	педагогическое наблюдение
5	Игровое и танцевальное творчество	14	6	8	педагогическое наблюдение
	Итого	72	24	48	

Содержание учебного (тематического) плана

Месяц	Теория	Практика
Сентябрь	1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Знакомство детей с приемами кукловождения настольного театра конусной игрушки. Учимся следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном театре. б) Основы актерского мастерства: Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. в) Основные принципы драматизации: Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое и радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Подводить к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение. 2. Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги. Предлагать детям сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой. Предлагать детям сочинять песенные характеристики персонажей кукольного спектакля. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия.	Упражнения «В лес за грибами», «Собака и медведь», «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота» Этюды на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи»; на внимание М. Чехова «Репка» русская народная сказка (инсценировка) Песенки Маши и Медведя. «Колыбельная для мишки» «Пляска куклы» Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя «Медведь и лиса» Свободная пляска персонажей сказки «Репка»

Октябрь	Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. 3.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях. 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Формировать у детей навыки кукловодства настольного театра конусной игрушки. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). 2. Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и	«Теремок» русская народная сказка «Маша и Медведь» русская народная сказка (драматизация) Упражнения «Черепаша и крокодил», «Пляска Маши» Этюды: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты» «Новая кукла» «Будь внимателен», «Канон для малышей» «Машенька и рукавичка» русская сказка (драматизация) «Песенка лисички» (вальс), «Песенка волка» (марш) в игре «Три елочки» «Маша и Жучка» «Тигренок заболел» (сочиняют дети).
---------	---	---

Ноябрь	без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Познакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения мягкой игрушки. Обучать детей приемам вождения кукол театра мягкой игрушки. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). 2. Музыкальная деятельность:	Свободная пляска козы и козлят. Танцевальная импровизация с куклами. «Теремок» русская народная сказка «Маша и Медведь» Русская народная сказка. (драматизация) Упражнения «Мама гуляет», «Две мышки». «Дед и репка» «Встреча лисы с зайцем» «Колобок» русская народная сказка Упражнения «Запомни свое место», «Флажок». «Это я, это мое», «Отдай» «Колобок» русская народная сказка (разыгрывание)
---------------	---	---

Декабрь	а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра мягкой игрушки. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Вызывать интерес к театру мягкой игрушки, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловодства театра мягкой игрушки. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и	Речитативы на стихи в кукольном спектакле «Колобок» русская сказка. «Лесная школа», «Новоселье», «Звериная больница» (сочиняют дети) Игра «Огнехвостик», «Колобок» русская сказка Упражнения «К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок», «В гостях у Василисы» Этюды М. Чехова на внимание и наивность. «Вот он какой», «Игра с камешками»
---------	--	--

Январь	внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. 2. Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст б) Игровое и танцевальное творчество: Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра мягкой игрушки. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Развивать инициативу в играх с куклами театра мягкой игрушки 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства:	«Колосок» Украинская сказка (драматизация) Сочинительство. «Тень-тень», «Барашек и Петя», «Зайка и Мишка». «Три елочки» русская сказка Игровые сюжеты «Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная шапочка и волк» «Колобок» русская сказка (инсценировка)
---------------	---	---

	Вызывать интерес к театру верховых кукол, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловодства театра верховых кукол. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. 2. Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях. Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька) б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.	Упражнения «Белоснежка и семь гномов» фрагмент сказки, «Как собака себе друга искала» народная сказка ненцев Упражнения «Игра в жмурки», «Пляска зверей» «Сосульки», «Шалтай- Болтай» «Петрушка прыгает» Спектакль «Лисичка-сестричка и серый волк» русская сказка «По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька) Игровые образы «Мишки-шалунишки», «Магазин игрушек» «Зайчик и лиса», «Котик и козлик»
--	--	---

Февраль	3. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами театра верховых кукол на гапите. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения верховых кукол на гапите. Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с верховыми куклами на гапите. Прививать устойчивый интерес к театру марионеток, желание импровизировать с верховыми куклами на гапите. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. 2. Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях.	«Как собака себе друга искала» народная сказка ненцев «Карнавал зверей» «Ты Мороз», «Мышка» Приемы «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка» Кукольный спектакль «Ку-ка-ре-ку» русская сказка Этюды «Тень-тень», «Зайка и мишка» Этюд «По ровненькой дорожке». «Как у наших у ворот» (народная сказка), «Как у наших у ворот» (народная песня к сказке),
---------	--	---

Март	Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька) б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения. Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с верховыми куклами. Побуждать детей придумывать сказки, используя верховых кукол. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Познакомить детей с приемами кукловодства перчаточных кукол театра «Би-ба-бо» Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами с живой рукой. Прививать устойчивый интерес к театру кукол с живой рукой, желание импровизировать с куклами с живой рукой. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание.	«Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька) «Красная шапочка и серый волк» (рассказывание сказки) Упражнения «Львенок и черепаха», «Лиса Алиса и кот Базилио» Театральная игра «Карнавал зверей»
------	---	---

Апрель	Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. 2. Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами театра «Би-ба-бо» Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол театра «Би-ба-бо». 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Продолжать знакомить детей с приемами кукловодства кукол театра «Би-ба-бо» Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами театра «Би-ба-бо» Прививать устойчивый интерес к театру кукол с живой рукой, желание импровизировать с куклами театра «Би-ба-бо».	Этюды «Потерялся», «Котята», «Часовой», «Робкий ребенок» Песня из сказки «Приключения Буратино» Танцевальные импровизации Карабаса, Буратино, Лисы Алисы, кота Базилио, Мальвины на музыку А. Рыбникова Упражнения «Веселая зарядка», «Лисичка умывается», «Неожиданная встреча бабушки и внуки» Этюды «Приключения Буратино»
--------	---	--

Май	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. 2. Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Предлагать детям сочинять новые сказки. Используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем. 3. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами с живой рукой. Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и	Разыгрывание сказки «Буратино» Этюды М. Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию. «Три поросенка» английская сказка (песенка поросят) «Марш солдатиков», «Кукла» (вальс), «Неваляшки» (народная пляска), «Птичка» (полька). «Танец цветов», «Испанский танец» П. Чайковский.
-----	---	--

	кукловождения: Закреплять умения детей действовать с верховыми куклами разных систем. Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами разных систем. Прививать устойчивый интерес к театру кукол с живой рукой, желание импровизировать с куклами разных систем. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу. Развивать выразительность жеста. Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. 2. Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Учить детям сочинять новые сказки. Используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем.	Упражнения «Три поросенка», «Кот Леопольд» Этюды «Веселый перепляс» «Прогулка в лес», «Встреча друзей», «Гадкий утенок» Фрагменты с театральными куклами из спектаклей года. Песни из сказки «Буратино» Упражнения «День рождения» «Путешествие в страну сказок»
--	--	---

	3. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами с живой рукой. Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой.	«Счастливый случай» (сочиняют дети) «Куплеты колобка» В. Мороз.
--	--	---

Учебный план для детей четвертого года обучения (6-7 лет)

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы кукольного театра и кукловодство	14	5	9	педагогическое наблюдение
2	Основы актерского мастерства	16	5	11	педагогическое наблюдение
3	Основные принципы драматизации	14	4	10	педагогическое наблюдение
4	Песенное творчество	14	4	10	педагогическое наблюдение
5	Игровое и танцевальное творчество	14	4	10	педагогическое наблюдение
	Итого	72	22	50	

Содержание учебного (тематического) плана

Месяц	Теория	Практика
Сентябрь	1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Продолжать знакомить детей с приемами кукловодства театра кукол-марионеток. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном театре. б) Основы актерского мастерства: Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. в) Основные принципы драматизации: Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое и радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Подводить к созданию образа героя, используя для этого	Упражнения «Бабушка, внучка да курочка», «Собака и медведь», «Веселая зарядка», «Пляска лисы и кота» Этюды на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи»; на внимание М. Чехова «Снегурушка и лисичка» русская народная сказка (разыгрывание)

Октябрь	мимику, жест, движение. 2. Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги. Предлагать детям сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой. Предлагать детям сочинять песенные характеристики персонажей кукольного спектакля. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. 3. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Формировать у детей навыки кукловождения кукол театра марионеток. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание.	Песенки Снегурушки и Медведя. «Колыбельная для мишки» «Пляска куклы» Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя. «Медведь и лиса» Свободная пляска персонажей сказки «Репка» «Рукавичка» русская народная сказка «Снегурушка и лисичка» Русская народная сказка (инсценировка) Упражнения «Черепаша и крокодил» «Пляска Маши» Этюды: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты» «Новая кукла» «Будь внимателен»,
---------	---	---

Ноябрь	в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). 2. Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях. 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Познакомить детей с приемами вождения напольных кукол с живой рукой. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства:	«Канон для малышей» «Машенька и рукавичка» русская сказка (инсценировка) «Песенка лисички» (вальс), «Песенка волка» (марш) в игре «Три елочки» «Маша и Жучка» «Тигренок заболел» (сочиняют дети). Свободная пляска козы и козлят. Танцевальная импровизация с куклами. Спектакли «Машенька и рукавичка», «Волк и семеро козлят» Упражнения «Мама гуляет», «Две мышки». «Дед и репка» «Встреча лисы с зайцем» «Заяц и лиса» русская народная сказка
---------------	---	--

Декабрь	Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). 2. Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами с живой рукой. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства:	Этюды «Запомни свое место», «Флажок». Игры «Это я, это мое», «Отдай» «Заяц и лиса» русская народная сказка Речитативы на стихи в кукольном спектакле «Заяц и лиса» русская сказка. «Лесная школа», «Новоселье», «Звериная больница» (сочиняют дети) «Огнехвостик», «Заяц и лиса» русская сказка (разыгрывание)
---------	--	--

	Вызывать интерес к театру марионеток, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра кукол с живой рукой. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. 2. Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст б) Игровое и танцевальное творчество: Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к	Приемы «К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок», «В гостях у Василисы» Этюды М. Чехова на внимание и наивность. «Вот он какой», «Игра с камешками» «Колосок» Украинская сказка (драматизация) Пение «Тень- тень», «Барашек и Петя», «Зайка и Мишка». «Подарки» русская сказка (танцевальное творчество)
--	---	---

Январь	музыке через танцевальное движение. 3. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра кукол с живой рукой. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Развивать инициативу в играх с куклами театра кукол с живой рукой. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Вызывать интерес к театру марионеток, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения тростевых кукол. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. 2. Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька)	«Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная шапочка и волк» (импровизация) Инсценировка: «Подарки» «Заячья избушка» русская сказка. Упражнения «Белоснежка и семь гномов» фрагмент сказки, «Как собака себе друга искала» народная сказка ненцев «Игра в жмурки», «Пляска зверей» «Сосульки», «Шалтай- Болтай» «Петрушка прыгает» Спектакль «Ку-ка-ре-ку» русская сказка «По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька)
---------------	---	--

Февраль	б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами-марионетками Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения тростевых кукол. Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с тростевыми куклами. Прививать устойчивый интерес к театру марионеток, желание импровизировать с тростевыми куклами. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами.	Театральные образы «Мишки- шалунишки», «Магазин игрушек» «Зайчик и лиса», «Котик и козлик» «Ку-ка-ре-ку» русская народная сказка «Как собака себе друга искала» народная сказка ненцев (инсценировка) «Русский хоровод» танцевальная композиция. «Кот Леопольд» (фрагмент) Этюды «Карнавал зверей» «Ты Мороз», «Мышка»
---------	--	--

Март	Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. 2. Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька) б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения. Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с тростевыми куклами. Побуждать детей придумывать сказки, используя тростевых кукол 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Познакомить детей с приемами кукловождения куклами системы «люди-куклы» Побуждать детей создавать танцевальные	Упражнения «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка» «Тень-тень», «Зайка и мишка» «По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька) Танцевальные образы «Красная шапочка и серый волк» Игры «Львенок и черепаха», «Лиса Алиса и кот Базилио», «Карнавал зверей» Этюды «Потерялся», «Котята», «Часовой», «Робкий ребенок»
------	--	---

	композиции и игровые импровизации с куклами системы «Люди-куклы» Прививать устойчивый интерес к театру кукол системы «люди-куклы», желание импровизировать с куклами системы «люди-куклы» Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. 2. Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3. Самостоятельная театральная деятельность:	«Приключения Буратино» (разыгрывание) «Девочка чумазя» А. Барто (инсценировка) Музыкальные образы «Карабас- Барабас и Буратино», «Мальвина и Пьеро» Танцевальные импровизации Карабаса, Буратино, Лисы Алисы, кота Базилио, Мальвины на музыку А. Рыбникова
--	--	--

Апрель	Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами системы «Люди-куклы» Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения кукол системы «люди-куклы». Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами системы «люди-куклы». Прививать устойчивый интерес к театру кукол с живой рукой, желание импровизировать с куклами системы «люди-куклы» Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. 2. Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка,	Творческие задания «Веселая зарядка», «Лисичка умывается», «Неожиданная встреча бабушки и внучки» Этюды М. Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию. «Три поросенка» английская сказка (разбор ролей) «Царевна-лягушка» русская сказка (работа над ролями) Песенное творчество «Веселый перепляс» «Прогулка в лес», «Встреча друзей», «Гадкий утенок»
--------	--	---

Май	воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Предлагать детям сочинять новые сказки. Используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем. 3. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами с живой рукой. Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол системы «люди-куклы». 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Закреплять умения детей кукловодства кукол разных систем. Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами разных систем. Прививать устойчивый интерес к театру кукол с живой рукой, желание импровизировать с куклами разных систем. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу. Развивать выразительность жеста. Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. 2. Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к	Фрагменты с театральными куклами из спектаклей года. Этюды М. Чистяковой на выражение основных эмоций. «Счастливый случай» (сочиняют дети) «Куплеты колобка» В. Мороз. «У игрушек День рождения» Кукольный спектакль Этюды «Любопытный», «Круглые глаза» «Старый гриб» (инсценировка) Демонстрация сказки «Буратино» (музыка к спектаклю)
------------	--	---

	песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Предлагать детям сочинять новые сказки. Используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем.	Демонстрация сказки «Буратино» (танцевальное творчество) Демонстрация сказки «Буратино»
--	--	---

1.4. Планируемые результаты

К концу освоения программы предполагаются следующие результаты:

Межпредметные результаты:

- Принимать позиции слушателя, зрителя, актёра в соответствии с задачей;
- Понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ, используя мимику, жесты, интонацию; проводить сравнение;
- Принимать участие в работе парами и группами, допускать существование различных точек зрения, использовать в общении правила вежливости.

Личностные результаты:

- знание основных моральных норм поведения, доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;
- формирование у ребенка ценностных ориентиров в области театрального искусства.

Предметные результаты:

- Уметь следить за развитием действия. Выразительно исполнять роли в кукольном театре. Создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами. Проявлять интерес к куклам, творческую самостоятельность в передаче образа.
- Овладеть жестами отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Проявлять желание участвовать в спектаклях. Овладение выразительностью жеста. Интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу.
- Проявлять интерес к играм-драматизациям. Доброжелательно относиться друг к другу. Пытаться создавать образ героя, используя для этого мимику, жесты. Проявлять желание к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. Уметь разыгрывать спектакль по знакомой сказке.

- Сопровождать движения песнями, придуманной самостоятельно на отдельные слоги. Сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой, марша и вальса в характере своего героя. Сочинять песни на собственные стихи.
- Сочинять короткие сказки, истории, придумывать диалоги действующих лиц. Стремиться самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Проявлять инициативу и активность при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Уметь импровизировать движения разных жанров. Инсценировать хорошо знакомые сказки. Передавать настроение музыки танцевальными движениями. Создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела.

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы созданы необходимые условия.

Материально-техническое обеспечение:

1. Настольный театр игрушек:

- деревянный (деревья - 20 шт., животные - 20 шт., люди - 20 шт., здания - 20 шт.)

- резиновый (животные - 20 шт.)

2. Пальчиковый театр (20 кукол)

3. Театр кукол «Би-Ба-Бо» (20 кукол)

4. Куклы-марионетки (15 шт.)

5. Детские костюмы для спектаклей:

- месяцы (12 штук)
- падчерица
- принц Лимон
- шуты (3 шт.)
- Карабас-Барабас
- Буратино
- папа Карло
- леший
- Пьеро
- Баба-Яга
- цыплята (7 шт.)
- Герда
- снежинки (6 шт.)
- мама коза
- козлята (девочки - 3 шт., мальчики - 3 шт.)
- лапландка
- принцесса
- Санта Клаус
- оленевод
- пират
- мушкетеры (2 шт.)

- Хрюша
- медведь
- осел
- комар
- лиса Алиса
- Красная шапочка
- слива
- накидки (Снежная королева, Водяной, роза, Звездочет, цветы - 5 шт.)
- воротнички (лягушки - 16 шт.)

6. Музыкальные инструменты:

- бубен большой (20 шт.)
- бубен малый (20 шт.)
- трещетки (20 шт.)
- маракасы (20 шт.)
- стукалка 20 шт.)
- палочки-клавесы (20 шт.)
- колокольчики (20 шт.)
- дудочка (20 шт.)
- тарелки (20 шт.)
- металлофон (20 шт.)
- треугольник 20 шт.)
- бубенцы (20 шт.)
- бубенцы-браслеты (20 шт.)
- гармошка (20 шт.)

7. Декорации к спектаклям (дом, забор - 2 шт., трон Снежной королевы, царский трон, мостик, печка, огонь)

8. Шапочки (медведь, мышь, волк, кошка - 2 шт., слон, лиса, корова, чебурашка, обезьяна, ежик, петушок, курица, цыпленок, крокодил, яблоко, клубника, тыква, подсолнух, лук, комар, лягушки - 16 шт., вишня, редиска, лимончик, тыква)

9. Элементы костюмов:

- шляпы (пират - 2 шт., мужская, цветочек, кепки народные - 20 шт., корона)
- рожки - 20 шт.
- ушки рыси - 15 шт.
- парики (овечка, Артемон)

10. Ширма для кукольного театра (маленькая и большая)

11. Музыкальный центр

12. Ноутбук

13. Проектор

14. Экран

Информационное обеспечение:

Информационные сайты, которые используются для реализации программы

Википедия

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80>

Для детских спектаклей

<https://www.zvuch.com/tracks/%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85->

Международный образовательный портал Maam.ru

<https://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej>

Образовательный Портал 2011

<https://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej>

Кадровое обеспечение:

Педагог МАДОУ детского сада № 465: Шантина Татьяна Александровна

Образование: высшее (Академия труда и социальных отношений, ОПК «Академия профессионального образования» ООО «Центр Проблем Детства» (переподготовка))

Стаж педагогической работы – 11 лет.

Методические материалы:

Данная Программа предполагает, как групповые, так и индивидуальные формы организации работы.

Групповые формы:

1. Театральные занятия включают игру, наблюдения, практические задания. Посещение театров города – практическое знакомство с миром театра, актерской работой, правилами поведения в театре.
2. Экскурсия в зоопарк – наблюдения за повадками и особенностями животных.
3. Коллективные репетиции.
4. Спектакли детского театра.
5. Речевые семейные праздники - конкурсы – организация совместной деятельности родителей и детей.
6. Просмотры видеозаписей спектаклей с целью анализа проделанной работы.

Индивидуальные формы:

1. Работа с детьми над ролью: с целью вживания в роль (выразительность речи, движения, создание образа героя)
2. Подготовка задания к семейному конкурсу, который происходит дома с родителями.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- **игра** (вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением)
- **импровизация** (метод творчества, предполагающий создание произведений в процессе свободного фантазирования, экспромтом)
- **инсценировки и драматизация** (можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением)
- **объяснение** (вид устного изложения материала, обеспечивающий выявление сущности изучаемого события или явления, его места в системе связей и взаимозависимостей с другими событиями, явлениями)
- **рассказ детей** (это яркое эмоциональное изложение конкретных фактов)
- **чтение воспитателя** (Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге)

- **беседы** (это метод, связанный с диалогом. Диалог может вестись с одним воспитанником, с несколькими или фронтально, с большой группой детей)
- **просмотр видеофильмов** (служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но используется и для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством)
- **разучивание произведений устного народного творчества** (Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей)
- **обсуждение** (метод осмысления детьми своего социального опыта, мотивация деятельности и поведения)
- **наблюдения** (целенаправленное восприятие какого-либо явления)
- **словесные, настольные и подвижные игры** (способы взаимосвязанной деятельности преподавателя и воспитанника, с помощью которых передаются знания, осваиваются умения и навыки)
- **пантомимические этюды и упражнения** (многократное (повторное) выполнение учебных действий (умственных или практических) с целью овладения ими или повышения их качества)

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Педагогическая диагностика проводится 3 раза в год. Периодичность диагностики обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводит к переутомлению воспитанников и не нарушать ход образовательного процесса.

Педагогическая диагностика уровня знаний детей 3-4 лет в театральной деятельности

1. Основы кукольного театра и кукловождения:

Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

2. Основы актерского мастерства:

Имитирует движение животного, передать их образ жестами, мимикой, движениями.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

3. Основы драматизации:

Исполняет небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

4.Песенное творчество:

Знает и исполнять небольшие песни. Распределять песенки по разным жанрам: колыбельная и плясовая, марш.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

5.Игровое и танцевальное творчество:

Пересказывает короткие сказки, истории. Стремиться создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Умеет импровизировать движения разных животных.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

Педагогическая диагностика уровня знаний детей

4-5 лет в театральной деятельности

1.Основы кукольного театра и кукловождения:

Умеет следить за развитием действия. Исполняет роли в небольшом кукольном театре. Создает танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

2.Основы актерского мастерства:

Умеет применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности речи.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

3.Основы драматизации:

Проявляет интерес к играм-драматизациям. Проявляет умение работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы

будет выполнять. Создает образ героя, используя для этого мимику, жесты. Уметь разыгрывать спектакль по знакомой сказке.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

4. Песенное творчество:

Сопровождает движения песнями, придуманной самостоятельно на отдельные слоги. Сочиняет песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой, марша и вальса.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

5. Игровое и танцевальное творчество:

Способен выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет

медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки

цыплята, летают птички и т. д.

Может самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии

Умеет выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и

интонационно взятой роли;

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

Педагогическая диагностика уровня знаний детей 5-6 лет в театральной деятельности

1. Основы кукольного театра и кукловождения:

Уметь следить за развитием действия. Выразительно исполнять роли в кукольном театре. Создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

2. Основы актерского мастерства:

Овладеть жестами отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Проявлять желание участвовать в спектаклях. Овладение выразительностью жеста.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

3. Основы драматизации:

Проявлять интерес к играм-драматизациям. Доброжелательно относиться друг к другу. Пытаться создавать образ героя, используя для этого мимику, жесты. Уметь разыгрывать спектакль по знакомой сказке.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

4. Песенное творчество:

Сопровождать движения песнями, придуманной самостоятельно на отдельные слоги. Сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой, марша и вальса.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

5. Игровое и танцевальное творчество:

Сочинять короткие сказки, истории, придумывать диалоги действующих лиц. Стремиться самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Проявлять инициативу и активность при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Уметь импровизировать движения разных жанров.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

Педагогическая диагностика уровня знаний детей 6-7 лет в театральной деятельности

1. Основы кукольного театра и кукловождения:

Уметь следить за развитием действия. Выразительно исполнять роли в кукольном театре. Создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами. Проявлять интерес к куклам, творческую самостоятельность в передаче образа.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

2. Основы актерского мастерства:

Овладеть жестами отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Проявлять желание участвовать в спектаклях. Овладение выразительностью жеста.

Интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

3. Основы драматизации:

Проявлять интерес к играм-драматизациям. Доброжелательно относиться друг к другу. Пытаться создавать образ героя, используя для этого мимику, жесты. Проявлять желание к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. Уметь разыгрывать спектакль по знакомой сказке.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

4. Песенное творчество:

Сопровождать движения кукол песнями, придуманной самостоятельно на отдельные слоги. Сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой, марша и вальса в характере своего героя. Сочинять песни на собственные стихи.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

5. Игровое и танцевальное творчество:

Сочинять короткие сказки, истории, придумывать диалоги действующих лиц. Стремиться самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Проявлять инициативу и активность при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Уметь импровизировать движения разных жанров. Инсценировать хорошо знакомые сказки. Передавать настроение музыки танцевальными движениями. Создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами разных систем.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

Протокол педагогической диагностики уровня развития детей в театральной деятельности

в театральной студии «Театр-творчество-дети»

Руководитель студии.....

МАДОУ детский сад № 465 за 20__ - 20__уч. год

№	Ф.И.	Основные навыки и умения	Творчество	Уровень
---	------	--------------------------	------------	---------

п/п	ребенка	кукловож- дение		актерское мастерство		драматизация		песенное		танцевально- игровое		развития	
Начало года:						Конец года:							
Высокий.....%						Высокий.....%							
Средний.....%						Средний.....%							
Низкий.....%						Низкий.....%							

Формы проведения итогов реализации

дополнительной общеразвивающей программы

Для подведения итогов реализации программы проводятся выступления детского театрального коллектива «Театр – творчество – дети» на досугах, развлечениях и концертах для родителей.

Список литературы

1. Алябьева Е.А. От слова к диалогу. Дидактические материалы по развитию речи детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2013
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2019
3. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2010
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2016
5. Гайворонская Т.А., Деркунская В.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2020
6. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.Х. Афанасенко. – Волгоград: Учитель, 2017
7. Зарецкая Н.В. Музыкальные сказки для детского сада: Сценарии, костюмы, танцы, ноты. – М.: Айрис-пресс, 2004
8. Макарова Л.П., Рябчикова В.Г., Мосягина Н.Н. Театрализованные праздники для детей/ Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ИП Лакоценин С.С., 2009
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2018
10. Нищева Н.В. Веселая артикуляционная гимнастика. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014
11. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.: «Детство-пресс», 2009
12. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учеб.-метод. пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008
13. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - М.: АРКТИ, 2020
14. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет/ сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2019
15. Театрализованная деятельность. Занимательные материалы. Подготовительная группа/ авт.-сост. Р.А. Жукова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2020

Медиатека:

- Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия. Музыкальное приложение. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008
- Сказки-малышки
- Пушистые истории. Лесная азбука2. Аудиокнига.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 56329272446943365375691549892248362578707919251

Владелец Ткачева Светлана Валерьевна

Действителен с 28.03.2023 по 27.03.2024