

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 465

**Творческий проект
«Волшебный мир музыки»
(долгосрочный)**

Подготовил:
Пушкарева Анна Андреевна,
музыкальный руководитель

Екатеринбург 2023

Пояснительная записка

В последнее время, на музыкальных занятиях, при подготовке к праздничным мероприятиям, дети не всегда готовы показать свои эмоции, чувства, переживания, точнее стали малоэмоциональны в процессе разных видов музыкальной деятельности. При этом дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития эмоциональной отзывчивости детей потому, что у них наблюдается огромное желание познавать окружающий мир. Развитие эмоций, является составной частью общего психологического развития ребенка, и абсолютно также должно происходить в процессе общения и деятельности.

В формировании эмоциональной отзывчивости в дошкольном возрасте важную роль играют несколько факторов: наследственность и индивидуальный опыт общения с близкими взрослыми, а также факторы обучаемости и развития эмоциональной сферы (навыки выражения эмоций и связанные с эмоциями формы поведения). Эмоциональные черты ребёнка в значительной степени обусловлены особенностями его социального опыта. От эмоций, которые чаще всего испытывает и проявляет ребёнок, зависит успешность его взаимодействия с окружающими его людьми, а значит, и успешность его социального развития.

Проблема развития эмоциональной отзывчивости у дошкольников является достаточно актуальной на современном этапе развития системы дошкольного образования. Игра на детских музыкальных инструментах, как музыкально-игровая деятельность, в дошкольном возрасте охватывает в наибольшей степени музыкальную активность, в сочетании с другими видами деятельности: речевой, ритмической, театрально-игровой. Такая интеграция наиболее эффективна в условиях игры на детских музыкальных инструментах, позволяющей осваивать многозначный мир культуры.

Игра на детских музыкальных инструментах – интересная и полезная музыкальная деятельность детей дошкольного возраста. В процессе обучения игре на инструментах формируются чувство ритма, тембра, динамики. Музыкальные инструменты позволяют украсить жизнь ребенка и вызвать эмоциональный отклик на музыку.

Данный проект направлен на формирование эмоциональной отзывчивости, формирование креативной личности ребенка через развитие его музыкальных способностей.

Цель проекта

Развивать способность детей старшего дошкольного возраста передавать настроение и характер музыки посредством игры на детских музыкальных инструментах, использовать в дальнейшем полученный опыта в познании окружающего мира и трансляции эмоций.

Задачи проекта

- Формировать умение слушать и слышать музыку, определять высоту, тембр длительность и динамику.

- Разработать этапы введения игры на детских музыкальных инструментах для развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.
- Формирование навыка игры на детских музыкальных инструментах.
- Способствовать развитию самостоятельной музыкальной деятельности.
- Создание картотеки музыкально-дидактических игр для развития эмоциональной отзывчивости с использованием музыкальных инструментов.
- Поощрять инициативу, самостоятельность.

Ожидаемые результаты

Дети

- могут выразить свое настроение и настроение музыкального произведения при игре на музыкальных инструментах
- сформировано элементарное представление и взаимосвязи музыки и эмоций.
- произошло обогащение музыкального кругозора.
- начинает развиваться интерес к музыкальной деятельности.

Воспитатели

- приобретение нового опыта работы в вопросе развития и поддержке развития эмоциональной отзывчивости.
- практическое применение метода выражения эмоций в режимных и игровых моментах.
- повысится музыкально-художественная культура.
- пополнится развивающая среда в группе.

Участники проекта: дети 5-7 лет, воспитатели, музыкальный руководитель.

Сроки реализации проекта:

1 этап- организационный: планирование и прогнозирование предстоящей работы, разработка рабочего плана реализации проекта, разработка конспектов НОД (2 недели)

2 этап- реализация проекта: проведение НОД, проведение творческого задания, применение навыков в группах воспитателями (октябрь-февраль)

3 этап- итоговый, диагностический: итоговые занятия, подготовка и выступление на мероприятиях, обобщение опыта и определение результата практической деятельности педагога. разработка тактики последующих педагогических действий на следующий год, выступление на педагогическом совете с презентацией педагогического опыта, (март).

План реализации проекта.

Первый этап – образовательный.

На этом этапе обучения игре на детских музыкальных инструментах дошкольники знакомятся не просто с музыкальным инструментом, но и с историей его создания, особенностями строения инструментов,

исполнительскими возможностями и различными приемами звукоизвлечения, знакомятся со звуковыми свойствами различных материалов (дерево, бумага, пластик, металл), из которых создаются музыкальные инструменты, что дает приобретение опыта звуковых ощущений.

Работу по первому этапу обучения игре на детских музыкальных инструментах рекомендуется проводить один раз в неделю, в течение 8-10 занятий.

На занятиях дети пытаются научиться чувствовать и исполнять ритм (ритмическую пульсацию) в музыке разнообразного характера, с применением детских музыкальных инструментов, звучащих жестов, речевых упражнений.

При соединении речи и игры, а также включения речевых упражнений дети учатся воспроизводить текст (стихи, сказки) проговаривая его в контрастных регистрах, переходя из одного в другой, декламируют слова в различных темпах – ускорение и замедление проговариваемого текста и с разной динамикой. Далее, в речевые упражнения добавляется одновременное исполнение метра и ритма, с использованием звучащих жестов, и ударных инструментов – треугольник, бубен, барабан, металлофон.

Полученные навыки на данном этапе обучения, в последствии, применяются для выразительного исполнения того или иного произведения, а также озвучивании рассказов, стихов и сказок.

Второй этап – творческий.

На втором этапе обучения игре на детских музыкальных инструментах велась работа над развитием исполнительского мастерства (эмоциональное, выразительное, технически совершенствование исполнения).

Детям предлагалось «поиграть со звуками», т.к «главная ценность игр звуками состоит в том, что эта увлекательная для детей и взрослых форма является самым простым и самым прямым путем к импровизации и устной композиции».

Данный этап является самым продолжительным. Занятия рекомендуется проводить также раз в неделю в течение 10-15 занятий.

Перед детьми ставилась задача придумать маленькие и простые ритмические пьесы с использованием любого знакомого стихотворения и озвучивания его при помощи звучащих жестов или шумовых инструментов.

В процессе этой деятельности обучения происходит формирование навыка импровизации: исполнение «диалогов» на инструментах, используя несколько музыкальных инструментов, а также умение создавать вариации инструментовки.

Третий этап – итоговый.

Данный этап подразумевает разучивание и исполнение на праздниках и развлечениях произведения классической и жанровой музыки в оркестре и исполнение озвученной дошкольниками сказки. Длительность итогового этапа – 8 занятий.

При введении этапов по обучению игре на музыкальных инструментах использовались различные инструменты: бубен, трещотка, бубен, барабан, деревянные ложки, коробочки, тарелочки, ксилофон и металлофон, дудочки и др. Также инструменты, которые разделяются по способам звукоизвлечения:

- Неозвученные – балалайка с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой (нарисованной) и др.;
- Звучащие – инструменты со звуком неопределенной высоты, инструменты с фиксированной мелодией, инструменты, которые издают звук только одной высоты.

Более всего детям интересна игра на музыкальных игрушках, которые сделаны из подручного материала и того, что может издавать звук, особенно игрушки, сделанные своими руками. Такие музыкальные игрушки и инструменты можно сделать из чего угодно:

- Различная по фактуре бумага – гофре, калька, газета и т.д.;
- Деревянные изделия – карандаши, китайские палочки, кубики, катушки из-под ниток и прочее;
- Тканевые изделия, леска, нитка шерстяная или простая, проволока;
- Металлические баночки, коробочки из-под киндер-сюрпризов, баночки от йогурта;
- Природный материал: шишки, орехи, маленькие камешки, ракушки, различная крупа;
- Бросовый материал: пуговицы, шарики, колпачки, крышки и т.д.

Каждый перечисленный предмет обладает своим «голосом». В процессе деятельности игры со звуками, дети начинают фантазировать, проявляя интерес к музыке, что говорит о формировании их эмоциональной отзывчивости.

Примеры музыкально дидактических игр, которые могут использоваться в процессе музыкальных занятий, включенные на этапах обучения игре на детских музыкальных инструментах, в особенности на первом (образовательном) и втором (творческом), а также в самостоятельной деятельности детей.

Музыкально-дидактическая игра «Угадай ступеньку»

Материал, требуемый для игры: металлофон, игрушка (зайчик, мишка, матрешка, колобок или любая другая), пятиступенчатая лесенка.

Ход игры.

Педагог или ребенок-ведущий играет на металлофоне, другой ребенок определяет, куда «шагает» мелодия – вверх, вниз или звучит на одном звуке, затем передвигает, выбранную игрушку по лесенке вверх, вниз либо постукивает ей на одной ступеньке.

Вместо металлофона, в последствии можно использовать фортепиано или дудочку, т.е инструменты, имеющие звукоряд.

Эта игра влияет на закрепление знаний у детей о расположении звуков мелодии на разных инструментах.

Музыкально-дидактическая игра «Игра в оркестр»

Материал, требуемый для игры: деревянные ложки, палочки, треугольники, коробочки, колотушки, молоточки и стульчики по числу играющих детей.

Музыкальное сопровождение: две мелодии разные по характеру, настроению, темпу и ритму или любое двухчастное произведение. Мы предлагаем РНП «Во поле береза стояла» и мелодию из песни «Дважды два – четыре» Владимира Шаинского.

Ход игры предполагает два варианта:

Первый вариант: по кругу расставляются стульчики, на каждом из них лежат музыкальные инструменты. На первую мелодию (медленную, спокойную) ребята двигаются вперед по кругу, с окончанием мелодии останавливаются и берут инструмент, у которого остановились. При проигрывании второй мелодии (быстрая, активная, веселая) ребята должны четко передать ее ритм. Игра повторяется несколько раз.

Второй вариант, усложненный: музыкальные инструменты разложены в четырех точках (по воображаемому квадрату), по количеству играющих детей. Например, в первой точке лежат ложки, во второй – колокольчики, в третьей – маракасы, в четвертой – треугольники. Ребята располагаются по желанию. На первую мелодию (быстрая, веселая) играют на выбранных музыкальных инструментах, пока звучит вторая мелодия, играющие кладут инструменты обратно и в свободном порядке переходят к другой точке. Таким образом, все участники игры смогут поиграть на всех предложенных инструментах.

Эту игру рекомендуется проводить под живое исполнение музыкального материала педагогом!

Музыкально-творческая игра «Интересная история»

Материал, требуемый для игры: металлофон, бубен, треугольник, ложки, музыкальный молоточек, барабан или любые инструменты, сделанные из подручного материала, описанные выше.

Ход игры.

Педагог знакомит детей с небольшой историей:

Наступила осень. Но еще по-летнему яркие солнечные лучи разбудили девочку Машу. Ура! - обрадовалась Машенька – можно идти гулять! Лифт не работал, и поэтому она пошла по лестницам.

Маша вышла во двор и решила покачаться на качелях. Качалась она сначала медленно, потом все быстрее и быстрее. Вдруг подул сильный осенний ветер. Он нагнал низкие тучи и грянул гром. На землю стали капать небольшие капельки. Сначала капали медленно, а потом все быстрее и пошел сильный дождь.

Машенька бросилась бежать. Но дождик был совсем недолгим и на небе опять выглянуло солнышко. Машенька радовалась такому чудесному осеннему денечку!

На втором этапе детям предлагается озвучить эту историю, выбрав музыкальные инструменты.

В последствии дети могут разделяться на группы, придумывать и озвучивать свои истории на музыкальных занятиях и в самостоятельной деятельности.

Музыкально-дидактическая игра «Птичий концерт»

Материал, требуемый для игры: музыкальные инструменты для свободного выбора детьми.

Ход игры.

Музыкальные инструменты находятся перед детьми, прикрытые полотном или лежат в корзинке (коробке).

Педагог читает детям небольшое стихотворение:

На березовой верхушке
Целый день поет кукушка:
Ку-ку, ку-ку, ку-ку!
А синица целый день
Поет громко:
Тен-тень, тень-тень!
Вторит дятел им:
Тук-тук-тук!
Долбя клювом старый сук
Тук-тук-тук!

Затем педагог предлагает детям передать голосом звуки кукушки, синицы и дятла по одному и все вместе, после чего, открываются музыкальные инструменты, и педагог предлагает каждому выбрать тот инструмент, который более всего передает голос представленных птиц. Далее, ребята собираются по «голосам» (дятлы, синицы и кукушки). Педагог вновь читает стихотворение, дети озвучивают птиц, выбранными инструментами, передавая ритмический рисунок каждого «голоса».

Для игрового момента ребятам предлагаются шапочки-маски с изображением птиц. Игра проводится как коллективно (малой группой), так и индивидуально.

Данная игра позволяет закрепить знания дошкольников о ритмическом рисунке, высоте звуков, тембрах, дает возможность творческого проявления каждого ребенка.

Оценка эффективности проекта

В результате проделанной работы отмечаются следующие положительные результаты:

- дети научились выражать свои эмоции и характер музыкального произведения;
- развились творческие способности детей, которые проявляются в умении анализировать музыкальное произведение и передавать его настроение через игру на музыкальных инструментах
- расширился музыкальный кругозор дошкольников.

Выводы

Эмоциональная отзывчивость является способностью человека эмоционально отзываться на явления, события, способность сопереживать героям, а также проявлять эмоциональный отклик на произведения искусства.

По итогам реализации проекта можно уверенно сказать, что введение в процесс музыкальных занятий такого вида деятельности как игра на детских музыкальных инструментах положительно влияет на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей старшего дошкольного возраста. Это проявляется в большом интересе и внимании при слушании музыки, дети стали эмоционально реагировать на нее, а также стали ярко проявлять себя в музыкальном движении и игре на музыкальных инструментах.

Список используемой литературы:

1. Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
2. Выготский Л. С. Психология искусства [Электронный ресурс]: монография. – СПб.: Лань, 2013. – 337 с. URL: http://e/lanbook/com/books/element/php?p11_id=35308
3. Зими́на А. Н. Мы играем, сочиняем! Музыкальное воспитание детей 5 – 7 лет. – М.: Издательство «Ювента», 2002.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Издание второе, дополненное и переработанное – СПб.: ООО «Невская нота», 2015.
5. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990.
6. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. 304 с.
7. Тютюнникова Т. Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.
8. Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Монография. – М.: Издательство УРСС
9. Ясинских Л. В. Развитие эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в процессе комплексных занятий по музыке: учебно-методическое пособие / Л. В. Ясинских. – Екатеринбург, Урал. Гос. Пед. ун-т, 2007.