

Содержание

1. Основные характеристики общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	4
1.3. Содержание общеразвивающей программы	5
1.4. Планируемые результаты	11
2. Организационно-педагогические условия	11
2.1. Условия реализации программы	11
2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	12
Список литературы	19

1. Основные характеристики общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Танцуют все»: художественная.

Актуальность. Хореография в детском саду – это одно из самых любимых детских занятий. Дети в дошкольном возрасте настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и предпочитают ту деятельность, где нужно двигаться. Поэтому занятия танцами помогут поддержать двигательную активность ребенка и направить ее на развитие творческого и физического потенциала. Программа танцевальной студии направлена на развитие физической активности ребенка, формировании здоровой осанки, пластики, чувства ритма, гибкости. Способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, интеллекта, творческих способностей, навыка публичных выступлений. В программе включены основы ритмики, хореографии, базовые элементы разных танцевальных направлений, элементы йоги и растяжки, а также танцевально-хореографические постановки, публичные выступления и съемки танцевальных видеоклипов.

Отличительные особенности. Педагогическая целесообразность программы определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение воспитанниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в танцевальных стилях. А также, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учениками из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Для успешной реализации программы используются различные педагогические технологии:

- игровые, так как ведущей деятельностью для детей дошкольного возраста является игровая;
- технологии деятельностного метода, развития критического и творческого мышления, которые обеспечивают самостоятельный поиск новых знаний на основе имеющихся знаний и опыта ребенка.

Адресат общеразвивающей программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 3 до 7 лет, построена с учётом возрастных возможностей детей. Большое внимание уделено формированию двигательных умений и навыков, координации, формированию чувства ритма с помощью музыкально-танцевальных игр. Смена деятельности с обучающей на игровую, и добавление элементов растяжки, йоги, позволяют равномерно распределять нагрузку и эффективно проводить время. Игры помогают снять напряжение, переключить внимание ребёнка с одного задания на другое. Занятия проходят

в игровой свободной форме.

В возрасте 5-6 лет ребёнок продолжает совершенствоваться через игру, поэтому игровые образовательные технологии являются ведущими во всех разделах учебно-познавательного блока программы, а предлагаемые детям знания выступают в качестве средства развития личности ребёнка-дошкольника.

Одновременно в группе может заниматься до 15 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся во второй половине дня два раза в неделю для детей 5-6 лет не более 25 минут, для детей 6-7 лет не более 30 минут.

Объем общеразвивающей программы. Программа рассчитана на два года (144 занятия).

Срок освоения общеразвивающей программы. Продолжительность реализации программы – 9 месяцев (период с сентября месяца по май месяц включительно), что составляет 36 недель.

Уровневость. Уровень сложности программы – «стартовый», т.к. предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Формы обучения. Программа предполагает использование групповой и фронтальной формы обучения.

Виды занятий. Используются как традиционные занятия, так и интегрированные занятия, занятия-путешествия, занятия-взаимообучения, занятия-открытия, занятия обобщения и систематизации знаний и способов деятельности и др.

Формы подведения результатов. Способы проверки освоения программы – мониторинг освоения детьми содержания дополнительной образовательной программы с помощью игровых заданий. Форма подведения итогов по реализации дополнительной образовательной программы «Танцуют все» – открытое занятие для родителей.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы: развитие здоровой, активной, творческой личности ребенка с помощью танца.

Задачи общеразвивающей программы раскрывают пути достижения цели.

Образовательные:

- научить детей владеть своим телом,
- научить слушать музыку, ритм и согласовывать с ним движения,
- научить основным базовым элементам танцевальных направлений
- формирование умения ориентироваться в пространстве
- формирование навыка публичных выступлений

Развивающие:

- Формирование и развитие красивой, здоровой осанки;
- Развитие пластичности, гибкости;

- Развитие творческих способностей, памяти, фантазии и воображения;
- Укрепление мышц и развитие активного опорно-двигательного аппарата;
- Развитие музыкального слуха
- Развитие эмоциональности;
- Развитие координации.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к искусству;
- Способствование формированию эстетического вкуса;
- Нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности;
- Целеустремленность в достижении поставленной цели;
- Формируем умение содержательно проводить досуг.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план для детей 5-6 лет

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмика	10	1	9	педагогическое наблюдение
2.	Элементы классического танца	18	1	17	Педагогическое наблюдение
3.	Элементы русского народного танца	18	1	17	Педагогическое наблюдение
4.	Элементы национального танца	8	1	7	Педагогическое наблюдение
5.	Постановочно-репетиционная работа	18	1	17	Педагогическое наблюдение, выступление
	Итого	72	5	67	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел	Содержание тем программы
1. Ритмика	<p>1. <u>Ритмические упражнения:</u> - упражнения на дыхание; - физиологическая разминка по принципу сверху вниз.</p> <p>2. <u>Упражнения на ковриках:</u> - лежа на животе – поднимание рук и ног одновременно и поочередно, покачивание; - лежа на спине – поднимание ног, махи ногами; - сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины; - статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д.</p> <p>3. <u>Упражнения для развития художественно-творческих способностей:</u> - движения в образах; - пантомима.</p> <p>4. <u>Упражнения на пластику и расслабление:</u> - пластичные упражнения для рук; - наклоны корпуса в координации с движениями рук; - напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.</p> <p>5. <u>Пространственные упражнения:</u> - продвижения с прыжками, бег, поскоки; - перестроение из одной фигуры в другую.</p> <p>6. <u>Ритмические комбинации:</u> - связки ритмичных движений; - этюды; - танцевальная импровизация.</p>
2. Элементы классического танца	<p>1. <u>Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).</u> - плие; - пор-де-бра.</p> <p>2. <u>Упражнения на середине зала:</u> - приседания и полуприседания; - поднимание стопы на полупальцы; - движение в координации рук и ног по</p>

	<p>позициям, повороты.</p> <p><u>3.Прыжки, верчения:</u> - прыжки на месте по I, II, III позициям ног; - верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.</p> <p><u>4.Комбинации движений классического танца:</u> - этюды; - координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; - координация рук и ног в исполнении движений на середине.</p>
<p>3.Элементы русского народного танца</p>	<p><u>1. Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).</u></p> <p><u>2. Основные танцевальные движения:</u> - танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; - «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; - повороты, прыжки.</p> <p><u>3. Комбинации русского народного танца «Плясовая».</u></p>
<p>4.Элементы бального танца</p>	<p><u>1. Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение).</u></p> <p><u>2. Основные элементы бального танца:</u> - элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»; - свободная композиция (работа в паре); - элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты.</p> <p><u>3. Комбинации бальных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл» - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.</u></p>
<p>5.Элементы национального танца</p>	<p><u>1. Основные положения рук, ног, постановка корпуса.</u></p> <p><u>2. Основные танцевальные движения.</u></p> <p><u>3. Композиции национального танца (ирландский танец)</u> - связка отдельных элементов в свободные</p>

	КОМПОЗИЦИИ.
6. Постановочно-репетиционная работа	1. Изучение движений танцевального номера; 2. Отработка движений танцевального номера; 3. Соединение движений в комбинации; 4. Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок; 5. Репетиционная работа.

Учебный план для детей 6-7 лет

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмика	10	1	9	педагогическое наблюдение
2.	Элементы классического танца	18	1	17	Педагогическое наблюдение
3.	Элементы русского народного танца	18	1	17	Педагогическое наблюдение
4.	Элементы национального танца	8	1	7	Педагогическое наблюдение
5.	Постановочно-репетиционная работа	18	1	17	Педагогическое наблюдение, выступление
	Итого	72	5	67	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел	Содержание тем программы
1. Ритмика	1. <u>Ритмические упражнения:</u> - упражнения на дыхание; - физиологическая разминка по принципу сверху вниз. 2. <u>Упражнения на ковриках:</u> - лежа на животе – поднятие рук и ног одновременно и поочередно, покачивание; - лежа на спине – поднятие ног, махи ногами;

	<p>- сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины;</p> <p>- статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д.</p> <p><u>3. Упражнения для развития художественно-творческих способностей:</u></p> <p>- движения в образах;</p> <p>- пантомима.</p> <p><u>4. Упражнения на пластику и расслабление:</u></p> <p>- пластичные упражнения для рук;</p> <p>- наклоны корпуса в координации с движениями рук;</p> <p>- напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.</p> <p><u>5. Пространственные упражнения:</u></p> <p>- продвижения с прыжками, бег, поскоки;</p> <p>- перестроение из одной фигуры в другую.</p> <p><u>6. Ритмические комбинации:</u></p> <p>- связки ритмичных движений;</p> <p>- этюды;</p> <p>- танцевальная импровизация.</p>
<p>2. Элементы классического танца</p>	<p><u>1. Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).</u></p> <p>- плие;</p> <p>- пор-де-бра.</p> <p><u>2. Упражнения на середине зала:</u></p> <p>- приседания и полуприседания;</p> <p>- поднимание стопы на полупальцы;</p> <p>- движение в координации рук и ног по позициям, повороты.</p> <p><u>3. Прыжки, верчения:</u></p> <p>- прыжки на месте по I, II, III позициям ног;</p> <p>- верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.</p> <p><u>4. Комбинации движений классического танца:</u></p> <p>- этюды;</p> <p>- координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений;</p>

	- координация рук и ног в исполнении движений на середине.
3.Элементы русского народного танца	<p>1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон</u> (усложнение).</p> <p>2. <u>Основные танцевальные движения:</u> - танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; - «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; - повороты, прыжки.</p> <p>3. <u>Комбинации русского народного танца «Плясовая».</u></p>
4.Элементы бального танца	<p>1. <u>Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон</u> (усложнение).</p> <p>2. <u>Основные элементы бального танца:</u> - элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»; - свободная композиция (работа в паре); - элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты.</p> <p>3. <u>Комбинации бальных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл»</u> - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.</p>
5.Элементы национального танца	<p>1. Основные положения рук, ног, постановка корпуса.</p> <p>2. Основные танцевальные движения.</p> <p>3. Композиции национального танца (ирландский танец) - связка отдельных элементов в свободные композиции.</p>
6. Постановочно-репетиционная работа	<p>1. Изучение движений танцевального номера;</p> <p>2. Отработка движений танцевального номера;</p> <p>3. Соединение движений в комбинации;</p> <p>4. Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;</p> <p>5. Репетиционная работа.</p>

1.4. Планируемые результаты

К концу освоения программы предполагаются следующие результаты:

Метапредметные:

- ребенок научится двигаться в ритм, координировать движение с музыкой;
- ребенок научится ориентироваться в пространстве;
- ребенок научится держать осанку, координации.

Личностные:

- ребенок научится с пользой проводить свободное время;
- ребенок научится владеть своим телом;
- ребенок развивает воображение и творческие способности, а также интерес к искусству;
- ребенок научится проявляться на сцене, выступать перед зрителями.

Предметные:

- ребенок должен освоить базовые элементы различных танцевальных направлений;
- ребенок должен уметь слышать музыку и координировать движение с ритмом;
- ребенок должен уметь держать осанку;
- ребенок умеет проявлять эмоции в танце.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы созданы необходимые условия.

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный зал площадью 70 м²
- музыкальный центр для воспроизведения музыки
- учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.
- атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.

Информационное обеспечение:

- Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.
- Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
- Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
- Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986.
- Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993..
- Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003
- Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевальноигровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс»

Кадровое обеспечение:

Педагог со средним специальным или высшим педагогическим образованием.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Разделы	Показатели
Темпо-ритм, музыкальность	<p>Дети легко воспроизводят ритмический рисунок, музыкально исполняют движения, начиная и заканчивая движения в соответствии с началом музыкальной фразы и его окончанием, слышат вступление, начало новой музыкальной фразы и умеют правильно вступить.</p> <p>Передают настроение музыкального произведения.</p>
Пространственная ориентировка и взаимопонимание	<p>Самостоятельно ориентируясь в пространстве менять пространственный рисунок по заданию. Умеют понимать своего партнера и находить его в танце, парно взаимодействуют и помогают партнеру, умеют работать в паре с 2-мя партнерами.</p>
Художественнотворческие способности, ритмика, партерная гимнастика, импровизация.	<p>К концу года дети самостоятельно или с не большой словесной подсказкой исполняют танцы и танцевальные миниатюры, этюды, могут импровизировать на несложную музыку, используя движения, которые были использованы в процессе обучения.</p> <p>Овладели основными ритмическими движениями, умеют их правильно исполнять и самостоятельно использовать в импровизации. Уверенно держат корпус и исполняют упражнения партерной гимнастики.</p>
Народный, бальный танец.	<p>Овладели простыми движениями народного и бального танца, передают его характер и манеру исполнения.</p>

Музыкально-танцевальные игры	Самостоятельно играют в музыкальные игры, которые были использованы в течении учебного года.
Открытые занятия, выступления, концерты	Дети уверенно выступают, не боясь сцены, сценической площадки и не стесняясь зрителей. От выступления получают удовольствие.

МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА, (РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н. ЗИМИНОЙ И А.И. БУРЕНИНОЙ)

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

Движение:

Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

1. высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
2. средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки
3. низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

1. высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
2. средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
3. низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

Соответствие ритма движений ритму музыки:

1. высокий – чёткое выполнение движений;
2. средний – выполнение движений с ошибками;
3. низкий – движение выполняется не ритмично.

Координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

1. высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
2. средний – допускает 1-2 ошибки;
3. низкий – не справляется с заданием.

Воспроизведение ритма.

Воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

1. высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;
2. средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
3. низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

Воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

1. высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;
2. средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;
3. низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

Воспроизведение ритма песни шагами:

1. высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
2. средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
3. низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

1. высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
2. средний – допускает 2-3 ошибки;
3. низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Творчество.

Сочинение ритмических рисунков:

1. высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;
2. средний – использует стандартные ритмические рисунки;
3. низкий – не справляется с заданием.

Танцевальное:

1. высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
2. средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
3. низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации

рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

- 3 балла - правильное одновременное выполнение движений.
- 2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.
- 1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

- 3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.
- 2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.
- 1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

- 3см и меньше – низкий уровень (1 балл).
- 4-7см – средний уровень (2 балла)
- 8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

- 3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.
- 2 балл – средняя подвижность позвоночника.
- 1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

- 3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)
- 2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.
- 1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

- 1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.
- 2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.
- 3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер

персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Список литературы

1. Абдоков, Юрий., Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2020.- 272 с.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2019.- 624 с.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 750 с.
4. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2017. - 101 с.
5. Буренина, А.И, Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. СПб: Изд-во: ЛОИРО, 2000
6. Ваганова, А.Я., Основы классического танца. Л: Изд-во: Искусство, 2000г.
7. Колодницкий. Г.А.. Музыкальные игры. Ритмические упражнения и танцы для детей. М: Изд-во: Гном-Пресс, 197.
8. Новоскольцева, И., Каплунова, И., Алексеева. И., Топ-топ каблучок. Часть 1. СПб: Изд-во: Композитор, 2021г.
9. Новоскольцева, И.. Каплунова, И., Алексеева. И., Топ-топ каблучок. Часть 2. СПб: Изд-во: Композитор, 2017г.
10. Новоскольцева, И.. Каплунова, И., Алексеева. И., Потанцуй со мной дружок. СПб: Изд-во: Композитор, 2021г.
11. Федотова, Г.П., Танцы для мальчиков. СПб: Изд-во Музыкальная палитра, 2021г.
12. Холл, Д.. Уроки танцев. М: Изд-во: Астрель, 2019г.
13. Энциклопедия. Все обо всем. Музыка и танец. СПб: Изд-во: Астрель, 2017.