

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 465
Ленинского района гор. Екатеринбурга
(МАДОУ детский сад № 465)
620142, Российская Федерация, г. Екатеринбург, ул. Фурманова, д. 3
тел./факс: (343) 257-07-98
sadik465@mail.ru

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
МАДОУ детского сада № 465
Протокол № 1
от « 30 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий
МАДОУ детский сад № 465
С.В. Ткачева /
Приказ № 61/24 - од
от « 30 » августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
кружка «Театр-творчество-дети»**

срок реализации – 4 года

Екатеринбург
2024

Содержание

1. Основные характеристики общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	5
1.3. Содержание общеразвивающей программы	6
1.4. Планируемые результаты	30
2. Организационно-педагогические условия	31
2.1. Условия реализации программы	31
2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	34
Список литературы	38

1. Основные характеристики общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии «Театр-творчество-дети»: художественная.

Актуальность. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Отличительные особенности. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика - это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Для успешной реализации программы используются различные педагогические технологии:

- игровые, так как ведущей деятельностью для детей дошкольного возраста является игровая;
- информационно-коммуникативные – обеспечивают наглядность, доступность, устойчивый интерес к познанию нового, представляют новые возможности добычи информации;

– технологии деятельностного метода, развития критического и творческого мышления, которые обеспечивают самостоятельный поиск новых знаний на основе имеющихся знаний и опыта ребенка.

Адресат. Настоящая программа студии «Театр – творчество – дети» описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 3 - 7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Впервые научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре («с ним интересно играть» и т.п.) или его положительными качествами («она хорошая», «он не дерется» и пр.).

В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания – повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шепотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребенок может использовать более сложный способ – логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребенок начинает относительно успешно использовать новое средство – слово (в отличие от детей старшего возраста, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства – картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения

конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. Одновременно в группе могут заниматься 15-20 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся во второй половине дня два раза в неделю по 25 и 30 минут.

Объем общеразвивающей программы. Программа рассчитана на два года (144 занятия). Первый блок (72 занятия), второй блок (72 занятия).

Срок освоения общеразвивающей программы. Программа каждого блока рассчитана на девять месяцев (период с сентября месяца по май месяц включительно), что составляет 36 недель.

Уровневость. Уровень сложности программы – «стартовый», т.к. предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Формы обучения. Программа предполагает использование групповой и индивидуальной форм обучения.

Виды занятий. Используются как практические занятия, так и круглые столы, мастер классы, экскурсии в театр, занятия-открытия занятия.

Формы подведение результатов. Формой подведения результатов являются мастер классы, практические занятия и спектакль.

1.2. Цели и задачи общеобразовательной программы

Цель программы - развитие художественно-эстетического вкуса, творческой активности и способностей детей средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

1. Модуль «Основы кукольного театра и кукловождения»:

Образовательные:

- учить гармоничному слиянию ребенка с куклой, формировать понимание значения каждого жеста, знание основных правил работы с куклой (надевание куклы на руки, движения головой, руками, корпусом гимнастика пальцев, этюды с куклами и т.д.);

- учить основным правилам манипулирования куклами, основам сценического движения куклы; овладеть азами управления куклами различных конструкций.

Развивающие: развивать и совершенствовать умения и навыки кукловождения.

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к кукле.

2. Модуль «Основы актерского мастерства»:

Образовательные:

- практически осваивать элементы актерского мастерства;

- учить действенному поведению в предлагаемых обстоятельствах;

- формировать навыки публичного выступления на сцене.

Развивающие: развивать память, воображение, фантазию.

Воспитательные: воспитывать уверенность в себе.

3. Модуль «Основы драматизации»:

Образовательные:

- формировать интерес к играм-драматизациям, создавать образ героя, используя для этого мимику, жесты;
- формировать желание к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля;
- формировать умение разыгрывать спектакль по знакомой сказке.

Развивающие: развивать творческий потенциал личности с помощью игры драматизации.

Воспитательные: воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

4. Модуль «Песенное творчество»:

Образовательные:

- учить сопровождению движений песнями, придуманными самостоятельно на отдельные слоги;
- сочинять песни на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой, марша и вальса в характере своего героя;
- сочинять песни на собственные стихи.

Развивающие: развивать мышление, слуховое внимание, воображение, творческое восприятие.

Воспитательные: воспитывать чувство ритма и такта.

5. Модуль «Игровое и танцевальное творчество»:

Образовательные:

- учить сочинять короткие сказки, истории, придумывать диалоги действующих лиц;
- формировать самостоятельность в создании игровых образов с помощью движений и мимики;
- формировать умение проявлять инициативу и активность при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом;
- формировать умение импровизировать движения разных жанров, обучение инсценированию хорошо знакомых сказок;
- формировать умения передавать настроение музыки танцевальными движениями, создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела.

Развивающие: развивать внимание и память, координацию движений.

Воспитательные: воспитывать бережное, доброжелательное отношение друг к другу, к себе.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план для детей первого года обучения (5-6 лет)

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы кукольного театра и кукловодства	14	6	8	педагогическое наблюдение
2	Основы	16	3	13	педагогическое

	актерского мастерства				наблюдение
3	Основные принципы драматизации	14	3	11	педагогическое наблюдение
4	Песенное творчество	14	6	8	педагогическое наблюдение
5	Игровое и танцевальное творчество	14	6	8	педагогическое наблюдение
	Итого	72	24	48	

Содержание учебного (тематического) плана

Месяц	Теория	Практика
Сентябрь	<p>1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства:</p> <p>а) Основы кукольного театра и кукловодства: Знакомство детей с приемами кукловодства настольного театра конусной игрушки. Учимся следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном театре.</p> <p>б) Основы актерского мастерства: Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия.</p> <p>в) Основные принципы драматизации: Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое и радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Подводить к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение.</p> <p>2. Музыкальная деятельность:</p> <p>а) Песенное творчество: Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги. Предлагать детям сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой. Предлагать детям сочинять песенные характеристики персонажей кукольного спектакля.</p> <p>б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и</p>	<p>Упражнения «В лес за грибами», «Собака и медведь», «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота»</p> <p>Этюды на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи»; на внимание М. Чехова «Репка» русская народная сказка (инсценировка)</p> <p>Песенки Маши и Медведя. «Колыбельная для мишки» «Пляска куклы» Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя «Медведь и лиса»</p> <p>Свободная пляска персонажей сказки «Репка»</p>

<p>Октябрь</p>	<p>без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. 3. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Формировать у детей навыки кукловождения настольного театра конусной игрушки. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). 2. Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях.</p>	<p>«Теремок» русская народная сказка «Маша и Медведь» русская народная сказка (драматизация) Упражнения «Черепаша и крокодил», «Пляска Маши» Этюды: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты» «Новая кукла» «Будь внимателен», «Канон для малышей» «Машенька и рукавичка» русская сказка (драматизация) «Песенка лисички» (вальс), «Песенка волка» (марш) в игре «Три елочки»</p>
----------------	---	--

<p>Ноябрь</p>	<p>б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.</p> <p>3. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях.</p> <p>1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Познакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения мягкой игрушки. Обучать детей приемам вождения кукол театра мягкой игрушки. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.</p> <p>б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами.</p>	<p>«Маша и Жучка» «Тигренок заболел» (сочиняют дети). Свободная пляска козы и козлят. Танцевальная импровизация с куклами.</p> <p>«Теремок» русская народная сказка «Маша и Медведь» Русская народная сказка. (драматизация)</p> <p>Упражнения «Мама гуляет», «Две мышки». «Дед и репка» «Встреча лисы с зайцем» «Колобок» русская народная сказка</p> <p>Упражнения «Запомни свое место», «Флажок». «Это я, это мое», «Отдай»</p>
---------------	--	---

Декабрь	<p>в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест).</p> <p>2. Музыкальная деятельность:</p> <p>а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст</p> <p>б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.</p> <p>3. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра мягкой игрушки. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.</p> <p>1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства:</p> <p>а) Основы кукольного театра и кукловождения: Вызывать интерес к театру мягкой игрушки, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра мягкой игрушки. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.</p>	<p>«Колобок» русская народная сказка (разыгрывание)</p> <p>Речитативы на стихи в кукольном спектакле «Колобок» русская сказка.</p> <p>«Лесная школа», «Новоселье», «Звериная больница» (сочиняют дети)</p> <p>Игра «Огнехвостик», «Колобок» русская сказка</p> <p>Упражнения «К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок», «В гостях у Василисы»</p>
---------	--	---

	<p>Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи.</p> <p>Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.</p> <p>б) Основы актерского мастерства:</p> <p>Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое.</p> <p>Активизировать детей, развивать их память и внимание.</p> <p>Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами.</p> <p>в) Основные принципы драматизации:</p> <p>Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест).</p> <p>Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.</p> <p>2. Музыкальная деятельность:</p> <p>а) Песенное творчество:</p> <p>Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя.</p> <p>Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях.</p> <p>Подводить детей к сочинению оперы.</p> <p>Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст</p> <p>б) Игровое и танцевальное творчество:</p> <p>Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом.</p> <p>Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.</p> <p>Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.</p> <p>Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.</p> <p>3. Самостоятельная театральная деятельность:</p> <p>Привлекать детей к рассказыванию сказок,</p>	<p>Этюды М. Чехова на внимание и наивность. «Вот он какой», «Игра с камешками»</p> <p>«Колосок» Украинская сказка (драматизация)</p> <p>Сочинительство. «Тень-тень», «Барашек и Петя», «Зайка и Мишка». «Три елочки» русская сказка</p> <p>Игровые сюжеты «Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная шапочка и волк»</p> <p>«Колобок» русская</p>
--	--	--

<p>Январь</p>	<p>чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра мягкой игрушки. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Развивать инициативу в играх с куклами театра мягкой игрушки</p> <p>1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства:</p> <p>а) Основы кукольного театра и кукловождения: Вызывать интерес к театру верховых кукол, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра верховых кукол. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.</p> <p>б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами.</p> <p>в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.</p> <p>2. Музыкальная деятельность:</p> <p>а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях. Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька)</p> <p>б) Игровое и танцевальное творчество:</p>	<p>сказка (инсценировка)</p> <p>Упражнения «Белоснежка и семь гномов» фрагмент сказки, «Как собака себе друга искала» народная сказка ненцев</p> <p>Упражнения «Игра в жмурки», «Пляска зверей» «Сосульки», «Шалтай- Болтай» «Петрушка прыгает»</p> <p>Спектакль «Лисичка-сестричка и серый волк» русская сказка</p> <p>«По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька)</p>
---------------	---	--

Февраль	<p>Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения.</p> <p>Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.</p> <p>Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.</p> <p>Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.</p> <p>3. Самостоятельная театральная деятельность:</p> <p>Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.</p> <p>Развивать инициативу в играх с куклами театра верховых кукол на гапите.</p> <p>Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.</p> <p>1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства:</p> <p>а) Основы кукольного театра и кукловодства:</p> <p>Продолжать знакомить детей с приемами кукловодства верховых кукол на гапите.</p> <p>Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с верховыми куклами на гапите.</p> <p>Прививать устойчивый интерес к театру марионеток, желание импровизировать с верховыми куклами на гапите.</p> <p>Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.</p> <p>Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи.</p> <p>Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.</p> <p>б) Основы актерского мастерства:</p> <p>Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое.</p> <p>Активизировать детей, развивать их память и внимание.</p> <p>Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное</p>	<p>Игровые образы «Мишки-шалунишки», «Магазин игрушек» «Зайчик и лиса», «Котик и козлик»</p> <p>«Как собака себе друга искала» народная сказка ненцев</p> <p>«Карнавал зверей» «Ты Мороз», «Мышка»</p> <p>Приемы «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка» Кукольный спектакль «Ку-ка-ре-ку» русская сказка</p> <p>Этюды «Тень-тень», «Зайка и мишка»</p>
---------	--	---

<p>Март</p>	<p>движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста.</p> <p>в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке.</p> <p>2. Музыкальная деятельность:</p> <p>а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях. Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька)</p> <p>б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находить наиболее выразительные средства для воплощения. Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.</p> <p>3. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с верховыми куклами. Побуждать детей придумывать сказки, используя верховых кукол.</p> <p>1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства:</p> <p>а) Основы кукольного театра и</p>	<p>Этюд «По ровненькой дорожке». «Как у наших у ворот» (народная сказка),</p> <p>«Как у наших у ворот» (народная песня к сказке),</p> <p>«Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька)</p> <p>«Красная шапочка и серый волк» (рассказывание сказки)</p>
-------------	---	--

	<p>кукловождения: Познакомить детей с приемами кукловождения перчаточных кукол театра «Би-ба-бо» Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами с живой рукой. Прививать устойчивый интерес к театру кукол с живой рукой, желание импровизировать с куклами с живой рукой. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.</p> <p>б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста.</p> <p>в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке.</p> <p>2. Музыкальная деятельность:</p> <p>а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст.</p> <p>б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.</p>	<p>Упражнения «Львенок и черепаха», «Лиса Алиса и кот Базилио»</p> <p>Театральная игра «Карнавал зверей»</p> <p>Этюды «Потерялся», «Котята», «Часовой», «Робкий ребенок»</p> <p>Песня из сказки «Приключения Буратино»</p> <p>Танцевальные импровизации Карабаса, Буратино, Лисы Алисы, кота Базилио, Мальвины на музыку А. Рыбникова</p>
--	--	---

<p>Апрель</p>	<p>Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.</p> <p>3. Самостоятельная театральная деятельность:</p> <p>Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.</p> <p>Развивать инициативу в играх с куклами театра «Би-ба-бо»</p> <p>Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол театра «Би-ба-бо».</p> <p>1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства:</p> <p>а) Основы кукольного театра и кукловождения:</p> <p>Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения кукол театра «Би-ба-бо»</p> <p>Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами театра «Би-ба-бо»</p> <p>Прививать устойчивый интерес к театру кукол с живой рукой, желание импровизировать с куклами театра «Би-ба-бо».</p> <p>Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.</p> <p>Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи.</p> <p>Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.</p> <p>б) Основы актерского мастерства:</p> <p>Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу.</p> <p>Развивать выразительность жеста.</p> <p>в) Основные принципы драматизации:</p> <p>Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.</p> <p>2. Музыкальная деятельность:</p> <p>а) Песенное творчество:</p> <p>Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя.</p> <p>Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст.</p> <p>Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи.</p> <p>б) Игровое и танцевальное творчество:</p>	<p>Упражнения «Веселая зарядка», «Лисичка умывается», «Неожиданная встреча бабушки и внучки»</p> <p>Этюды «Приключения Буратино»</p> <p>Разыгрывание сказки «Буратино»</p> <p>Этюды М. Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию.</p> <p>«Три поросенка» английская сказка (песенка поросят)</p>
---------------	--	--

Май	<p>Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему.</p> <p>Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями.</p> <p>Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.</p> <p>Предлагать детям сочинять новые сказки. Используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные.</p> <p>Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем.</p> <p>3. Самостоятельная театральная деятельность:</p> <p>Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.</p> <p>Развивать инициативу в играх с куклами с живой рукой.</p> <p>Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой.</p> <p>1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства:</p> <p>а) Основы кукольного театра и кукловодства:</p> <p>Закреплять умения детей действовать с верховыми куклами разных систем.</p> <p>Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами разных систем.</p> <p>Прививать устойчивый интерес к театру кукол с живой рукой, желание импровизировать с куклами разных систем.</p> <p>Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.</p> <p>Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи.</p> <p>Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.</p> <p>б) Основы актерского мастерства:</p> <p>Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу.</p> <p>Развивать выразительность жеста.</p> <p>Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.</p>	<p>«Марш солдатиков», «Кукла» (вальс), «Неваляшки» (народная пляска), «Птичка» (полька).</p> <p>«Танец цветов», «Испанский танец» П. Чайковский.</p> <p>Упражнения «Три поросенка», «Кот Леопольд»</p> <p>Этюды «Веселый перепляс» «Прогулка в лес», «Встреча друзей», «Гадкий утенок»</p>
-----	--	--

	<p>в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.</p> <p>2. Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи.</p> <p>б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Учить детям сочинять новые сказки. Используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем.</p> <p>3. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами с живой рукой. Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой.</p>	<p>Фрагменты с театральными куклами из спектаклей года.</p> <p>Песни из сказки «Буратино»</p> <p>Упражнения «День рождения» «Путешествие в страну сказок»</p> <p>«Счастливый случай» (сочиняют дети) «Куплеты колобка» В. Мороз.</p>
--	---	--

Учебный план для детей второго года обучения (6-7 лет)

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы кукольного театра и кукловодство	14	5	9	педагогическое наблюдение
2	Основы актерского мастерства	16	5	11	педагогическое наблюдение
3	Основные принципы драматизации	14	4	10	педагогическое наблюдение

4	Песенное творчество	14	4	10	педагогическое наблюдение
5	Игровое и танцевальное творчество	14	4	10	педагогическое наблюдение
	Итого	72	22	50	

Содержание учебного (тематического) плана

Месяц	Теория	Практика
Сентябрь	<p>1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства:</p> <p>а) Основы кукольного театра и кукловодства: Продолжать знакомить детей с приемами кукловодства театра кукол-марионеток. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном театре.</p> <p>б) Основы актерского мастерства: Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия.</p> <p>в) Основные принципы драматизации: Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое и радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Подводить к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение.</p> <p>2. Музыкальная деятельность:</p> <p>а) Песенное творчество: Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги. Предлагать детям сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой. Предлагать детям сочинять песенные характеристики персонажей кукольного спектакля.</p> <p>б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики.</p>	<p>Упражнения «Бабушка, внучка да курочка», «Собака и медведь», «Веселая зарядка», «Пляска лисы и кота»</p> <p>Этюды на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи»; на внимание М. Чехова «Снегурushка и лисичка» русская народная сказка (разыгрывание)</p> <p>Песенки Снегурushки и Медведя. «Колыбельная для мишки» «Пляска куклы» Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя. «Медведь и лиса»</p> <p>Свободная пляска персонажей сказки «Репка»</p>

<p>Октябрь</p>	<p>Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.</p> <p>Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.</p> <p>3. Самостоятельная театральная деятельность:</p> <p>Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.</p> <p>Побуждать детей играть с куклами настольного театра.</p> <p>Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.</p> <p>Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях.</p> <p>1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства:</p> <p>а) Основы кукольного театра и кукловодства:</p> <p>Формировать у детей навыки кукловодства кукол театра марионеток.</p> <p>Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.</p> <p>Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи.</p> <p>Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.</p> <p>б) Основы актерского мастерства:</p> <p>Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое.</p> <p>Активизировать детей, развивать их память и внимание.</p> <p>в) Основные принципы драматизации:</p> <p>Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест).</p> <p>2. Музыкальная деятельность:</p> <p>а) Песенное творчество:</p> <p>Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст.</p> <p>Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях.</p> <p>б) Игровое и танцевальное творчество:</p> <p>Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и</p>	<p>«Рукавичка» русская народная сказка</p> <p>«Снегурушка и лисичка» Русская народная сказка (инсценировка)</p> <p>Упражнения «Черепаша и крокодил» «Пляска Маши»</p> <p>Этюды: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты» «Новая кукла» «Будь внимателен», «Канон для малышей» «Машенька и рукавичка» русская сказка (инсценировка)</p> <p>«Песенка лисички» (вальс), «Песенка волка» (марш) в игре «Три елочки» «Маша и Жучка» «Тигренок заболел» (сочиняют дети). Свободная пляска козы и козлят. Танцевальная</p>
----------------	---	--

<p>Ноябрь</p>	<p>без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.</p> <p>3. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях.</p> <p>1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Познакомить детей с приемами вождения напольных кукол с живой рукой. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.</p> <p>б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами.</p> <p>в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства</p>	<p>импровизация с куклами.</p> <p>Спектакли «Машенька и рукавичка», «Волк и семеро козлят»</p> <p>Упражнения «Мама гуляет», «Две мышки», «Дед и репка» «Встреча лисы с зайцем» «Заяц и лиса» русская народная сказка</p> <p>Этюды «Запомни свое место», «Флажок».</p> <p>Игры «Это я, это мое», «Отдай» «Заяц и лиса» русская народная сказка</p>
---------------	--	---

<p>Декабрь</p>	<p>(интонацию, движения, мимику, жест).</p> <p>2. Музыкальная деятельность:</p> <p>а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст</p> <p>б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.</p> <p>3. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами с живой рукой. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.</p> <p>1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства:</p> <p>а) Основы кукольного театра и кукловодства: Вызывать интерес к театру марионеток, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловодства театра кукол с живой рукой. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.</p>	<p>Речитативы на стихи в кукольном спектакле «Заяц и лиса» русская сказка.</p> <p>«Лесная школа», «Новоселье», «Звериная больница» (сочиняют дети)</p> <p>«Огнехвостик», «Заяц и лиса» русская сказка (разыгрывание)</p> <p>Приемы «К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок», «В гостях у Василисы»</p>
----------------	--	---

	<p>б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами.</p> <p>в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.</p> <p>2. Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст</p> <p>б) Игровое и танцевальное творчество: Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.</p> <p>3. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра кукол с живой рукой. Развивать у детей ладотональный слух, дать</p>	<p>Этюды М. Чехова на внимание и наивность. «Вот он какой», «Игра с камешками»</p> <p>«Колосок» Украинская сказка (драматизация)</p> <p>Пение «Тень- тень», «Барашек и Петя», «Зайка и Мишка».</p> <p>«Подарки» русская сказка (танцевальное творчество)</p> <p>«Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная шапочка и волк» (импровизация)</p>
--	---	--

<p>Январь</p>	<p>первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Развивать инициативу в играх с куклами театра кукол с живой рукой.</p> <p>1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства:</p> <p>а) Основы кукольного театра и кукловождения: Вызывать интерес к театру марионеток, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения тростевых кукол. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.</p> <p>б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами.</p> <p>в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.</p> <p>2. Музыкальная деятельность:</p> <p>а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька)</p> <p>б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находить наиболее выразительные средства для воплощения.</p>	<p>Инсценировка: «Подарки» «Заячья избушка» русская сказка.</p> <p>Упражнения «Белоснежка и семь гномов» фрагмент сказки, «Как собака себе друга искала» народная сказка ненцев «Игра в жмурки», «Пляска зверей» «Сосульки», «Шалтай- Болтай» «Петрушка прыгает» Спектакль «Ку-ка-ре-ку» русская сказка</p> <p>«По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька)</p> <p>Театральные образы «Мишки- шалунишки», «Магазин игрушек» «Зайчик и лиса», «Котик</p>
---------------	---	--

Февраль	<p>Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.</p> <p>Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.</p> <p>Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.</p> <p>3. Самостоятельная театральная деятельность:</p> <p>Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.</p> <p>Развивать инициативу в играх с куклами-марионетками</p> <p>Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.</p> <p>1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства:</p> <p>а) Основы кукольного театра и кукловождения:</p> <p>Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения тростевых кукол.</p> <p>Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с тростевыми куклами.</p> <p>Прививать устойчивый интерес к театру марионеток, желание импровизировать с тростевыми куклами.</p> <p>Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.</p> <p>Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи.</p> <p>Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.</p> <p>б) Основы актерского мастерства:</p> <p>Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое.</p> <p>Активизировать детей, развивать их память и внимание.</p> <p>Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами.</p> <p>Развивать выразительность жеста.</p> <p>в) Основные принципы драматизации:</p>	<p>и козлик»</p> <p>«Ку-ка-ре-ку» русская народная сказка</p> <p>«Как собака себе друга искала» народная сказка ненцев (инсценировка)</p> <p>«Русский хоровод» танцевальная композиция.</p> <p>«Кот Леопольд» (фрагмент)</p> <p>Этюды «Карнавал зверей»</p> <p>«Ты Мороз», «Мышка»</p>
---------	---	--

<p>Март</p>	<p>Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке.</p> <p>2. Музыкальная деятельность:</p> <p>а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях. Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька)</p> <p>б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находить наиболее выразительные средства для воплощения. Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.</p> <p>3. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с тростевыми куклами. Побуждать детей придумывать сказки, используя тростевых кукол</p> <p>1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства:</p> <p>а) Основы кукольного театра и кукловодства: Познакомить детей с приемами кукловодства куклами системы «люди-куклы»</p>	<p>Упражнения «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка» «Тень-тень», «Зайка и мишка»</p> <p>«По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька)</p> <p>Танцевальные образы «Красная шапочка и серый волк»</p> <p>Игры «Львенок и черепаха», «Лиса Алиса и кот Базилио», «Карнавал зверей»</p> <p>Этюды «Потерялся», «Котята», «Часовой», «Робкий ребенок»</p>
-------------	--	---

	<p>Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами системы «Люди-куклы»</p> <p>Прививать устойчивый интерес к театру кукол системы «люди-куклы», желание импровизировать с куклами системы «люди-куклы»</p> <p>Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.</p> <p>Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи.</p> <p>Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.</p> <p>б) Основы актерского мастерства:</p> <p>Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое.</p> <p>Активизировать детей, развивать их память и внимание.</p> <p>Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами.</p> <p>Развивать выразительность жеста.</p> <p>в) Основные принципы драматизации:</p> <p>Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности.</p> <p>Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь.</p> <p>Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке.</p> <p>2. Музыкальная деятельность:</p> <p>а) Песенное творчество:</p> <p>Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя.</p> <p>Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст.</p> <p>б) Игровое и танцевальное творчество:</p> <p>Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему.</p> <p>Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей.</p> <p>Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.</p> <p>Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка,</p>	<p>«Приключения Буратино» (разыгрывание)</p> <p>«Девочка чумазя» А. Барто (инсценировка)</p> <p>Музыкальные образы «Карабас- Барабас и Буратино», «Мальвина и Пьеро»</p> <p>Танцевальные импровизации Карабаса, Буратино, Лисы Алисы, кота Базилио, Мальвины на музыку А. Рыбникова</p>
--	--	---

<p>Апрель</p>	<p>воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.</p> <p>3. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами системы «Люди-куклы» Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой.</p> <p>1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Продолжать знакомить детей с приемами кукловодства кукол системы «люди-куклы». Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами системы «люди-куклы». Прививать устойчивый интерес к театру кукол с живой рукой, желание импровизировать с куклами системы «люди-куклы» Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.</p> <p>б) Основы актерского мастерства: Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу. Развивать выразительность жеста.</p> <p>в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.</p> <p>2. Музыкальная деятельность: а) Песенное творчество: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи.</p> <p>б) Игровое и танцевальное творчество:</p>	<p>Творческие задания «Веселая зарядка», «Лисичка умывается», «Неожиданная встреча бабушки и внуки»</p> <p>Этюды М. Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию.</p> <p>«Три поросенка» английская сказка (разбор ролей)</p> <p>«Царевна-лягушка» русская сказка (работа над ролями)</p> <p>Песенное творчество «Веселый перепляс» «Прогулка в лес», «Встреча друзей», «Гадкий утенок»</p>
---------------	---	--

<p>Май</p>	<p>Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Предлагать детям сочинять новые сказки. Используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем.</p> <p>3. Самостоятельная театральная деятельность:</p> <p>Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами с живой рукой. Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол системы «люди-куклы».</p> <p>1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства:</p> <p>а) Основы кукольного театра и кукловодства:</p> <p>Закреплять умения детей кукловодства кукол разных систем. Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами разных систем. Прививать устойчивый интерес к театру кукол с живой рукой, желание импровизировать с куклами разных систем. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.</p> <p>б) Основы актерского мастерства:</p> <p>Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу. Развивать выразительность жеста. Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.</p>	<p>Фрагменты с театральными куклами из спектаклей года. Этюды М. Чистяковой на выражение основных эмоций.</p> <p>«Счастливый случай» (сочиняют дети) «Куплеты колобка» В. Мороз.</p> <p>«У игрушек День рождения» Кукольный спектакль</p> <p>Этюды «Любопытный», «Круглые глаза»</p>
------------	---	--

	<p>в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.</p> <p>2. Музыкальная деятельность:</p> <p>а) Песенное творчество: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи.</p> <p>б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Предлагать детям сочинять новые сказки. Используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем.</p>	<p>«Старый гриб» (инсценировка)</p> <p>Демонстрация сказки «Буратино» (музыка к спектаклю)</p> <p>Демонстрация сказки «Буратино» (танцевальное творчество)</p> <p>Демонстрация сказки «Буратино»</p>
--	---	--

1.4. Планируемые результаты

К концу освоения программы предполагаются следующие результаты:

Межпредметные результаты:

- Принимать позиции слушателя, зрителя, актёра в соответствии с задачей;
- Понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ, используя мимику, жесты, интонацию; проводить сравнение;
- Принимать участие в работе парами и группами, допускать существование различных точек зрения, использовать в общении правила вежливости.

Личностные результаты:

- знание основных моральных норм поведения, доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;
- формирование у ребенка ценностных ориентиров в области театрального искусства.

Предметные результаты:

- Уметь следить за развитием действия. Выразительно исполнять роли в кукольном театре. Создавать танцевальные композиции и игровые

импровизации с куклами. Проявлять интерес к куклам, творческую самостоятельность в передаче образа.

- Овладеть жестами отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Проявлять желание участвовать в спектаклях. Овладение выразительностью жеста. Интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу.

- Проявлять интерес к играм-драматизациям. Доброжелательно относиться друг к другу. Пытаться создавать образ героя, используя для этого мимику, жесты. Проявлять желание к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. Уметь разыгрывать спектакль по знакомой сказке.

- Сопровождать движения песнями, придуманной самостоятельно на отдельные слоги. Сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой, марша и вальса в характере своего героя. Сочинять песни на собственные стихи.

- Сочинять короткие сказки, истории, придумывать диалоги действующих лиц. Стремиться самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Проявлять инициативу и активность при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Уметь импровизировать движения разных жанров. Инсценировать хорошо знакомые сказки. Передавать настроение музыки танцевальными движениями. Создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела.

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы созданы необходимые условия.

Материально-техническое обеспечение:

1. Настольный театр игрушек:

- деревянный (деревья - 20 шт., животные - 20 шт., люди - 20 шт., здания - 20 шт.)

- резиновый (животные - 20 шт.)

2. Пальчиковый театр (20 кукол)

3. Театр кукол «Би-Ба-Бо» (20 кукол)

4. Куклы-марионетки (15 шт.)

5. Детские костюмы для спектаклей:

- месяцы (12 штук)

- падчерица

- принц Лимон

- шуты (3 шт.)

- Карабас-Барабас

- Буратино

- папа Карло

- леший

- Пьеро
- Баба-Яга
- цыплята (7 шт.)
- Герда
- снежинки (6 шт.)
- мама коза
- козлята (девочки - 3 шт., мальчики - 3 шт.)
- лапландка
- принцесса
- Санта Клаус
- оленевод
- пират
- мушкетеры (2 шт.)
- Хрюша
- медведь
- осел
- комар
- лиса Алиса
- Красная шапочка
- слива
- накидки (Снежная королева, Водяной, роза, Звездочет, цветы - 5 шт.)
- воротнички (лягушки - 16 шт.)

6. Музыкальные инструменты:

- бубен большой (20 шт.)
- бубен малый (20 шт.)
- трещетки (20 шт.)
- маракасы (20 шт.)
- стукалка 20 шт.)
- палочки-клавесы (20 шт.)
- колокольчики (20 шт.)
- дудочка (20 шт.)
- тарелки (20 шт.)
- металлофон (20 шт.)
- треугольник 20 шт.)
- бубенцы (20 шт.)
- бубенцы-браслеты (20 шт.)
- гармошка (20 шт.)

7. Декорации к спектаклям (дом, забор - 2 шт., трон Снежной королевы, царский трон, мостик, печка, огонь)

8. Шапочки (медведь, мышь, волк, кошка - 2 шт., слон, лиса, корова, чебурашка, обезьяна, ежик, петушок, курица, цыпленок, крокодил, яблоко, клубника, тыква, подсолнух, лук, комар, лягушки - 16 шт., вишня, редиска, лимончик, тыква)

9. Элементы костюмов:

- шляпы (пират - 2 шт., мужская, цветочек, кепки народные - 20 шт., корона)
- рожки - 20 шт.

- ушки рыси - 15 шт.
- парики (овечка, Артемон)
- 10. Ширма для кукольного театра (маленькая и большая)
- 11. Музыкальный центр
- 12. Ноутбук
- 13. Проектор
- 14. Экран

Информационное обеспечение:

Информационные сайты, которые используются для реализации программы

Википедия

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80>

Для детских спектаклей

<https://www.zvuch.com/tracks/%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85-%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B5%D0%B9-%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D1%83%D1%81>

<https://www.zvuch.com/tracks/%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85-%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B5%D0%B9-%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D1%83%D1%81>

<https://www.zvuch.com/tracks/%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85-%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B5%D0%B9-%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D1%83%D1%81>

<https://www.zvuch.com/tracks/%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85-%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B5%D0%B9-%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D1%83%D1%81>

Международный образовательный портал Maam.ru

<https://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej>

Образовательный Портал 2011

<https://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej>

Кадровое обеспечение:

Педагог со средним специальным или высшим педагогическим образованием.

Методические материалы:

Данная Программа предполагает, как групповые, так и индивидуальные формы организации работы.

Групповые формы:

1. Театральные занятия включают игру, наблюдения, практические задания. Посещение театров города – практическое знакомство с миром театра, актерской работой, правилами поведения в театре.
2. Экскурсия в зоопарк – наблюдения за повадками и особенностями животных.
3. Коллективные репетиции.
4. Спектакли детского театра.
5. Речевые семейные праздники - конкурсы – организация совместной деятельности родителей и детей.
6. Просмотры видеозаписей спектаклей с целью анализа проделанной работы.

Индивидуальные формы:

1. Работа с детьми над ролью: с целью вживания в роль (выразительность речи, движения, создание образа героя)
2. Подготовка задания к семейному конкурсу, который происходит дома с родителями.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- *игра* (вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением)

- **импровизация** (метод творчества, предполагающий создание произведений в процессе свободного фантазирования, экспромтом)
- **инсценировки и драматизация** (можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением)
- **объяснение** (вид устного изложения материала, обеспечивающий выявление сущности изучаемого события или явления, его места в системе связей и взаимозависимостей с другими событиями, явлениями)
- **рассказ детей** (это яркое эмоциональное изложение конкретных фактов)
- **чтение воспитателя** (Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге)
- **беседы** (это метод, связанный с диалогом. Диалог может вестись с одним воспитанником, с несколькими или фронтально, с большой группой детей)
- **просмотр видеofilмов** (служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но используется и для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством)
- **разучивание произведений устного народного творчества** (Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей)
- **обсуждение** (метод осмысления детьми своего социального опыта, мотивация деятельности и поведения)
- **наблюдения** (целенаправленное восприятие какого-либо явления)
- **словесные, настольные и подвижные игры** (способы взаимосвязанной деятельности преподавателя и воспитанника, с помощью которых передаются знания, осваиваются умения и навыки)
- **пантомимические этюды и упражнения** (многократное (повторное) выполнение учебных действий (умственных или практических) с целью овладения ими или повышения их качества)

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Педагогическая диагностика проводится 3 раза в год. Периодичность диагностики обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводит к переутомлению воспитанников и не нарушать ход образовательного процесса.

Педагогическая диагностика уровня знаний детей 5-6 лет в театральной деятельности

1. Основы кукольного театра и кукловождения:

Уметь следить за развитием действия. Выразительно исполнять роли в кукольном театре. Создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

2. Основы актерского мастерства:

Овладеть жестами отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Проявлять желание участвовать в спектаклях. Овладение выразительностью жеста.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

3. Основы драматизации:

Проявлять интерес к играм-драматизациям. Доброжелательно относиться друг к другу. Пытаться создавать образ героя, используя для этого мимику, жесты. Уметь разыгрывать спектакль по знакомой сказке.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

4. Песенное творчество:

Сопровождать движения песнями, придуманной самостоятельно на отдельные слоги. Сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой, марша и вальса.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

5. Игровое и танцевальное творчество:

Сочинять короткие сказки, истории, придумывать диалоги действующих лиц. Стремиться самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Проявлять инициативу и активность при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Уметь импровизировать движения разных жанров.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

Педагогическая диагностика уровня знаний детей 6-7 лет в театральной деятельности

1. Основы кукольного театра и кукловождения:

Уметь следить за развитием действия. Выразительно исполнять роли в кукольном театре. Создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами. Проявлять интерес к куклам, творческую самостоятельность в передаче образа.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

2. Основы актерского мастерства:

Овладеть жестами отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Проявлять желание участвовать в спектаклях. Овладение выразительностью жеста. Интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

3. Основы драматизации:

Проявлять интерес к играм-драматизациям. Доброжелательно относиться друг к другу. Пытаться создавать образ героя, используя для этого мимику, жесты. Проявлять желание к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. Уметь разыгрывать спектакль по знакомой сказке.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

4. Песенное творчество:

Сопровождать движения кукол песнями, придуманной самостоятельно на отдельные слоги. Сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой, марша и вальса в характере своего героя. Сочинять песни на собственные стихи.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

5. Игровое и танцевальное творчество:

Сочинять короткие сказки, истории, придумывать диалоги действующих лиц. Стремиться самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Проявлять инициативу и активность при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Уметь импровизировать движения разных жанров. Инсценировать хорошо знакомые сказки. Передавать настроение музыки танцевальными движениями. Создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами разных систем.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом.

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.

Протокол педагогической диагностики уровня развития детей в театральной деятельности в театральной студии «Театр-творчество-дети» Руководитель студии..... МАДОУ детский сад № 465 за 20__ - 20__уч. год													
№ п/п	Ф.И. ребенка	Основные навыки и умения						Творчество				Уровень развития	
		кукловож- дение		актерское мастерство		драматизация		песенное		танцевально- игровое			
Начало года:						Конец года:							
Высокий.....%						Высокий.....%							
Средний.....%						Средний.....%							
Низкий.....%						Низкий.....%							

**Формы проведения итогов реализации
дополнительной общеразвивающей программы**

Для подведения итогов реализации программы проводятся выступления детского театрального коллектива «Театр – творчество – дети» на досугах, развлечениях и концертах для родителей.

Список литературы

1. Алябьева Е.А. От слова к диалогу. Дидактические материалы по развитию речи детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2013
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2019
3. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2010
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2016
5. Гайворонская Т.А., Деркунская В.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2020
6. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.Х. Афанасенко. – Волгоград: Учитель, 2017
7. Зарецкая Н.В. Музыкальные сказки для детского сада: Сценарии, костюмы, танцы, ноты. – М.: Айрис-пресс, 2004
8. Макарова Л.П., Рябчикова В.Г., Мосягина Н.Н. Театрализованные праздники для детей/ Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ИП Лакоценин С.С., 2009
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2018
10. Нищева Н.В. Веселая артикуляционная гимнастика. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014
11. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.: «Детство-пресс», 2009
12. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учеб.-метод. пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008
13. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - М.: АРКТИ, 2020
14. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет/ сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2019
15. Театрализованная деятельность. Занимательные материалы. Подготовительная группа/ авт.-сост. Р.А. Жукова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2020

Медиатека:

- Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия. Музыкальное приложение. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008
- Сказки-малышки
- Пушистые истории. Лесная азбука2. Аудиокнига.